3



Cayó en Paraguay Martínez Espinoza, el supuesto jefe de la banda de narcos mexicanos que había instalado un laboratorio de drogas sintéticas en Maschwitz

La línea de la efedrina P/23



RECLAME **SOY**

Gran tapado

A 23 años de la muerte de **Rock Hudson**, el hombre que destapó el tabú del sida

Empezó la nueva protesta de los empresarios agrarios, dominada por el debate sobre qué pasará en las rutas

Cortar o no cortar P/8

La Cámara de Representantes de EE.UU. trata hoy el paquete de rescate de Wall Street. Las Bolsas cayeron por la incertidumbre P/4 a 7

Bush, con los dedos cruzados

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7157 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La Justicia realizó 86 allanamientos en unidades militares y supuestos proveedores del Ejército en la causa en que, por denuncia del Ministerio de Defensa, se investiga cohecho y malversación de fondos en las Fuerzas Armadas P/2/3

LAS BOTAS EN REMOJO

RENUNCIA

El domingo pasado, los pobladores de la localidad de Oyón, a 200 kilómetros de Lima, Perú, hicieron una asamblea para destituir al alcalde aprista del oficialismo, Manuel Delgado, a quien acusan de no realizar las obras prometidas pese a tener los recursos necesarios. El organismo electoral rechazó el pedido para revocar la autoridad del alcalde y ayer se produjeron movilizaciones de protesta que fueron reprimidas. Finalmente, los pobladores atacaron a la delegación policial, tomaron de rehén a Delgado y lo hicieron renunciar.

Después del revuelo provocado por la rescisión de los contratados en edad de jubilarse, informada por **Página|12**, Macri suspendió el proyecto de deshacerse de los "viejos" P/20/21

Freno al operativo descarte

Proyecto venezolano-iraní para fabricar autos en Ensenada P/14

Un nuevo modelo de automotriz



RECLAME **Las12**

Espectadoras

El principal sostén y motor de la cultura

El Gobierno prepara otro aumento de jubilaciones para noviembre. Estaría entre el 7 y el 8 por ciento

Una suba antes de la movilidad

40 Seré breve, por **Juan Forn**

Un fiscal pidió el procesamiento del jefe de la Armada por espionaje ilegal

"Imposible que no supiera"

El fiscal federal de Rawson, Fernando Gelvez, responsabilizó al almiramte Jorge Godoy y a su segundo, Benito Rótolo, por las tareas de seguimiento a dirigentes sociales, políticos, indigenistas y miembros de la comunidad árabe.

Por Werner Pertot

El fiscal federal de Rawson, Fernando Gelvez, pidió el procesamiento del jefe de la Armada, Jorge Godoy, y del resto de la cúpula de la Marina por considerarlos los máximos responsables de la inteligencia ilegal en la base Almirante Zar de Trelew. "Era imposible que los jefes de la Armada no estuvieran al tanto de las actividades de espionaje ilegal que se realizaban dentro de esta fuerza", planteó en el escrito, en donde también le pidió al juez Hugo Sastre que rechace el fallo de la Cámara Federal porteña que ordenó que Godoy y su segundo, Benito Rótolo, deben ser juzgados en Buenos Aires. Sastre deberá definir si procesa a los marinos –lo que podría terminar con los días del almirante a cargo de la Armada– o si espera a que se resuelva el conflicto de competencia. Tiene tiempo hasta el lunes, cuando se vencen los tiempos procesales.

La causa por espionaje se inició en marzo de 2006 con la denuncia del cabo Carlos Alegre, que integraba el equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer espionaje ilegal. La Justicia hizo allanamientos y requisó fichas de funcionarios del gobierno nacional y del provincial, así como seguimientos a organismos de derechos humanos, dirigentes sociales, indigenistas y miembros de la comunidad árabe. La ministra de Defensa, Nilda Garré, separó de su cargo a dos de las máximas autoridades de la Marina, pero dejó en su lugar a la cúpula. "Es un hecho aislado", afirmó en defensa propia Godoy, quien ordenó que la Marina se presentara en la causa con un planteo sobre un sistema de encriptamiento que la paralizó por un año. Finalmente, fueron procesados 12 marinos.

Gonzalo Martínez



El almirante Jorge Godoy está comprometido por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval 2005.

> El fiscal le pidió al juez Hugo Sastre que impida que la cúpula de la Armada sea juzgada en Buenos Aires.

Este año, el CELS pidió que se imputara a Godoy y al resto de la cúpula por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, un documento en el que daba vía libre al espionaje ilegal a través de los conceptos de "amenazas asimétricas" (que incluyen el terrorismo, el narcotráfico "y cualquier otra cosa que como tal se manifieste") y de "comunicación institucional", que habilitaba las acciones de inteligencia que buscaran salvaguardar la imagen de la Armada.

Godoy se presentó ante el juez federal porteño Daniel Rafecas para pedir que se trasladara la causa a Buenos Aires. El magistrado rechazó la solicitud, pero la Sala II de la Cámara Federal le dio la razón y ordenó que se envíe una copia de los expedientes para que Godoy y Rótolo sean juzgados en la Capital. Hasta ayer, no había llegado a Rawson ningún exhorto de Rafecas pidiendo que le remitan la causa. Cuando llegue, si Sastre lo rechaza, deberá definir la Cámara de Comodoro Rivadavia, la misma que procesó al ex jefe del Ejército Roberto Bendini.

En su escrito, el fiscal Gelvez pidió el procesamiento de la cúpula por "abuso de autoridad con modalidad de delito continuado" –un delito excarcelable y con una pena baja– y presentó argumentos a favor de la competencia del juez Sastre: sostuvo que la Cámara de Comodoro Rivadavia ya resolvió a favor de la jurisdicción de Chubut varios planteos que presentó el ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi, que trabajaba en la base de Puerto Belgrano. El mismo criterio rige –a juicio del fiscal– para Godoy y Rótolo.

Gelvez relevó el organigrama de la inteligencia naval y razonó que la cúpula de la Armada no podía ser ajena a lo que ocurría, dado que como en toda Fuerza Armada, el espionaje está regido por una cadena de mandos que tiene como vértice al jefe de la fuerza. Advirtió que en la indagatoria el jefe de la base, Miguel Fajre, reconoció que los espías de la Armada no hacen tareas de inteligencia "por sí solos". "Nosotros en la Marina trabajamos por órdenes y por planes", aseguró el capitán de navío. El fiscal recordó que en el fallo de la Cámara de Comodoro Rivadavia que ratificó el procesamiento a los 12 marinos involucrados en la primera parte de la causa, se decía que eran los responsables "entre otros".

Señaló que las direcciones de inteligencia respondían tanto a Godoy como a Rótolo –algo que en la jerga interna se conoce como "doble gorra"– y que su objetivo es proporcionar al militar al mando información para tomar decisiones. Entre los documentos de la causa, hay un seguimiento detallado a la dirigencia política y social de Puerto Madryn, que se hizo poco antes de que Godoy asistiera a esa ciudad a firmar un convenio por el que intercambiaba tierras con el municipio. En su indagatoria, Godoy reconoció que hizo personalmente las gestiones por ese terreno.

Gelvez también recordó que los nombres de otros imputados aparecen como destinatarios de varios de los partes de inteligencia. Así, al contraalmirante Luis De Vicenti estaban dirigidos diversos informes sobre los homenajes a los fusilados en la masacre de Trelew, incluido un seguimiento de las actividades de los familiares, cuando se les permitió la entrada a la base Almirante Zar, donde fueron fusilados los 16 presos políticos. Al capitán de navío Carlos Ruda, que era jefe de la Central Principal de Inteligencia (CEIP), estaban destinados una serie de seguimientos a charlas organizadas por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, también sobre los fusilamientos en la base de la Marina.

El descargo de Godoy

Las nuevas amenazas

Por W. P.

"No podría decir quién ordenó esto", "no sé quién pudo ordenar esto", "no sé quién ordenó esto", fueron algunas de las conjugaciones de la misma frase con la que se defendió el almirante Jorge Godoy en su indagatoria, a la que tuvo acceso **Página|12**. El jefe de la Armada no hizo solamente un discurso político ante el juez Hugo Sastre, sino que defendió el concepto de "amenazas asimétricas" por el que está imputado y dio una versión de la seguridad muy al tono con la doctrina del Pentágono.

Ante Su Señoría, Godoy recordó su discurso de autocrítica del 3 de marzo de 2004 y mencionó que había organizado charlas con los premios Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y Adolfo Pérez Esquivel. Sin embargo, a la hora de referirse a los permanentes golpes de Estado en la Argentina durante el siglo XX, fue un tanto elíptico: "La Armada tuvo un papel protagónico en el período muy importante del siglo XX. Ese papel importante que tuvo la Armada en el pasado, en algunas ocasiones, empalideció el prestigio y la confianza que debe brindar a la sociedad", consideró Godoy.

El almirante defendió el concepto de "amenazas asimétricas" que aparece en el Plan de Inteligencia que firmó y por el que está imputado. "Las instituciones armadas deben brindar seguridad a la sociedad", señaló el jefe de la Armada y se despachó con una definición bastante abarcativa: "Un país es afectado en su seguridad cuando hay exclusión social, cuando hay pobreza, enfermedades, delincuencia, corrupción, narcotráfico, tráfico de armas. Ahora, no todas estas cuestiones tienen que ver con la Defensa. Una afectación de la seguridad también son las nuevas amenazas, que son equivalentes a las amenazas asimétricas: el narcotráfico, el terrorismo, el contrabando de tecnologías sensitivas, etc.", remarcó.

El fiscal Fernando Gelvez le preguntó si los seguimientos a árabes que aparecen en la causa entra dentro de ese concepto. "Yo no voy a emitir una opinión en ese sentido", contestó Godoy, que asegura que el decreto de la dictadura que figuraba en el plan que firmó "se colocó por error material". Godoy dijo no conocer una lista de grupos "contraindicados" por la Marina, que incluye a la CIDH y a los Testigos de Jehová. El subjefe de la Armada, Benito Rótolo, en cambio, dijo que ese listado no corría más. Relató que permitió la entrada a los familiares de los fusilados en la masacre de Trelew en 2005. Lo que no contó es que la inteligencia de la Armada hizo un parte detallando cada movimiento de los familiares dentro de la base, como figura en la causa.

La Justicia realizó

Más

Por Nora Veiras

En búsqueda de documentación probatoria de irregularidades en compras y contrataciones por cerca de 80 millones de pesos, la Policía Federal realizó 86 allanamientos en unidades militares y en domicilios de supuestos proveedores del Ejército. El 7 de agosto pasado, la ministra de Defensa, Nilda Garré, presentó una denuncia penal por asociación ilícita, cohecho y malversación de fondos y ordenó el pase a disponibilidad de cuarenta y cuatro altos oficiales involucrados en esas maniobras. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral dispuso ayer los operativos y el secreto de sumario. Seis generales –cuatro en actividad– integran la lista de sospechosos que fueron desplazados. Varios de ellos compartían el círculo de confianza de Roberto Bendini, el jefe del Ejército que pidió el retiro hace quince días al ser procesado por peculado en otra causa iniciada en el 2003 en Santa Cruz.

Los operativos supervisados por el fiscal Eduardo Taiano comenzaron a las 10 en el Batallón de Intendencia 601, de El Palomar, y en la guarnición militar de Campo de Mayo, donde se requisaron ocho dependencias. También en oficinas de la Dirección de Asuntos Históricos del Ejército, ubicadas en la localidad de Ciudadela y en San Telmo. Más allá de la documentación contable recabada en las tres unidades militares, unos doscientos policías realizaron allanamientos en varias de las direcciones de los supuestos proveedores en José C. Paz, en San Miguel, en La Plata y en Tucumán, Salta y Formosa. En contrataciones y compras irregulares se calcula que se habrían desviado unos 80 millones de pesos.

El minucioso seguimiento coordinado por el auditor de la cartera de Defensa Jorge Argüello encontró vínculos comerciales y familiares entre algunos oferentes y los

86 operativos para recabar pruebas por malversación de fondos en compras del Ejército

allanado que proveedor militar

Sobre la base de la denuncia por asociación ilícita y cohecho realizada por el Ministerio de Defensa, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó ayer allanamientos en tres unidades militares y en domicilios de supuestos proveedores de varias provincias.

Bernardino Avila



La sede de Ciudadela del Museo Histórico del Ejército fue el centro de uno de los allanamientos.

militares que participaban en las adjudicaciones. Como informó **Página|12**, en la denuncia se detalla, por ejemplo, que el capitán Víctor Hugo Tolosa tiene el mismo domicilio y teléfono que el oferente Mariano Tolosa. También lo comparten con la empleada de la Contaduría del Ejército María Fernanda Iglesias, que proveyó bienes al Ejército por 123.000 pesos en 2007. El sargento Alberto Armendáriz tiene el mismo domicilio que el proveedor Fernando Rosso. El suboficial Miguel Valenti tiene el mismo domicilio que la proveedora Sandra Avalos; el suboficial Juan Carlos González el mismo domicilio que la proveedora Mercedes Mura; la proveedora Fany Luna declara la casilla electrónica del suboficial de contabilidad y finanzas Daniel Zarratea; el teniente coronel José Fermín García estuvo casado con la proveedora María Luisa Macedo y es padre de tres proveedores García Macedo. El mayor Jorge Baffigi comparte el domicilio con tres oferentes y el mayor Mario Torre con otros dos. El suboficial Domingo Tudor tiene el mismo domicilio y teléfono que la proveedora Mabel Tudor. Esa información sirvió de base para algunos de los operativos que dispuso ayer la Justicia.

A probar

El fiscal Taiano consideró que hay "serios indicios" de actos simulados de competencias entre oferentes "para adjudicar contrataciones determinadas de antemano". Allegados a la investigación señalaron que Taiano detectó compras ficticias, falsificaciones de firmas y contratos con proveedores que se dedicaban a rubros distintos a los requeridos, entre otras irregularidades. A principios de septiembre, al explicar los alcances de las maniobras detectadas, Argüello junto a Garré precisó ante unos noventa altos oficiales que se realizaron 30 auditorías en 2006 y 70 en 2007. "De los 1317 expedientes que fueron analizados por este caso, 583 habían sido manipulados con modificaciones de folio, falsificaciones de firmas u otro tipo de acciones delictivas". "Estas no son maniobras administrativas. Hubo un núcleo que organizó la red y se podría estar ante un caso de asociación ilícita, uno de los delitos graves castigados por el Código Penal", reforzó entonces la ministra.

Como consecuencia de la primera presentación ante la Justicia pasaron a disponibilidad los generales Eduardo Salvador Gibelli y Mario Fernando Troncoso y los coroneles Néstor Hugo Korbs, José Luis Giro Martín, Andrés Andreotti, Oscar Rubén Frascaroli y Alberto José Bonetti, entre otros altos oficiales. También fueron denunciados los generales retirados Raúl Horacio Gallardo y Héctor Mario Giralda, que estaban recontratados. El 17 de septiembre, Garré amplió la denuncia y otros dos generales vieron tronchadas sus carreras: el comandante del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba, Gustavo Gabriel Schurlein, y el jefe del Comando de Aviación del Ejército, Gustavo Serain. Schurlein había sido el único uniformado que el día en que Garré y Argüello, munidos de un didáctico *power point* explicaron los manejos *non sanctos*, intentó una justificación amparándose en los engorrosos mecanismos burocráticos que obstaculizaban las compras. El argumento fue refutado por los funcionarios.

En total cuarenta y cuatro militares, la mayoría en actividad, fueron desplazados. Noventa civiles, categorizados como proveedores, también están bajo la lupa judicial. De la investigación surgirán las responsabilidades penales: ayer empezaron a acumularse las pruebas que motivarán las primeras citaciones a declaración indagatoria de los involucrados de autorizar las compras y contrataciones sospechadas.

Sensibilizados

La oficina de prensa del Ejército informó ayer que se aportó "como corresponde" todo lo requerido por la Justicia. "Cada vez hay menos generales, pero todo está bien", deslizó con ironía un funcionario en el Edificio Libertador. Bendini, después de cinco años y cuatro meses en el cargo, se vio obligado a pedir el retiro: la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia revocó la falta de mérito que le había dictado la justicia en primera instancia y lo procesó por peculado. El general que había sido designado por Néstor Kirchner y ratificado por Cristina Fernández está siendo investigado por el manejo irregular de 500 mil pesos mientras ocupó una jefatura en Santa Cruz. La Presidenta lo reemplazó ascendiendo a su segundo Luis Alberto Pozzi, quien debutó con una denuncia de un proveedor por contrabando.

Anteayer pidió el pase a retiro el director de Logística, el general Juan Carlos Schulz. Ayer **Página|12** informó que el jefe del II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario, Sergio Fernández, incurrió en falso testimonio para favorecer al represor Julio Rafael Barreiro. La acusación surge del fallo del tribunal oral de Corrientes que condenó a cuatro represores. En el Edificio Libertador están expectantes por la actitud que tomará el fiscal: si se lo acusa y lo procesan analizarán qué hacer.

Faltan apenas tres meses para fin de año, el momento en que se redefinen las cúpulas militares en función de los ascensos, pero esta vez las causas judiciales por corrupción –o por espionaje– en el caso de la Armada (*ver aparte*) están provocando relevos anticipados. En el Estado Mayor Conjunto y en la Fuerza Aérea, por ahora, está todo bien.

La represión en Mar del Plata

Veintiséis procesamientos

Por Diego Martínez

Entre el 6 y el 8 de julio de 1977 los principales abogados laboralistas de Mar del Plata fueron secuestrados de sus estudios y trasladados al centro clandestino La Cueva, en la Base Aérea local, donde fueron vistos por última vez. El caso pasó a la historia como la Noche de las Corbatas. Ayer, 31 años después, el juez federal Alejandro Castellanos procesó con prisión preventiva a siete miembros del Ejército, dos de la Fuerza Aérea y dos civiles miembros de la Concentración Nacional Universitaria que integraron grupos operativos al mando del coronel Pedro Barda. Entre los procesados sobresale por su faena criminal previa al golpe de Estado y sus buenos contactos en la Justicia local el abogado Eduardo Cincotta, preso desde hace quince días en la cárcel de Batán.

En la causa por crímenes en dependencias de la Armada en Mar del Plata, en tanto, el juez federal subrogante Rodolfo Pradas procesó a seis marinos y tres prefectos y amplió el procesamiento contra otros seis altos jefes de la Base Naval local. Ambas resoluciones se produjeron un mes después de que la unidad de la Procuración General de la Nación que coordina las causas de lesa humanidad, a cargo del fiscal Jorge Auat, emitiera una serie de recomendaciones para asegurar que Mar del Plata tenga en 2009 juicios orales y públicos significativos.

Hasta hace dos semanas, la causa La Cueva, nombre del centro de detención de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601, tenía sólo dos procesados: Barda y el suboficial de la Fuerza Aérea Gregorio Molina. La novedad no es sólo el avance sobre Cincotta y su camarada del CNU Nicolás Cafarello, sino sobre los máximos jefes de la AADA 601 y de la Base Aérea, que cedió al Ejército su viejo radar como centro de tortura y exterminio.

Los flamantes procesados, además de Molina, son el coronel Aldo Carlos Máspero, que reemplazó a Barda como jefe de la subzona 15 en octubre de 1977; el coronel Leandro Edgard Marquiegui, jefe de inteligencia de Barda; el jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 durante 1976, coronel Roberto Atilio Bocalandro; los segundos jefes del GADA, coroneles Eduardo Jorge Blanco (1976) y Jorge Luis Toccalino (1977 y 1978), y el jefe de operaciones del GADA, general Alfredo Manuel Arrillaga. De la Fuerza Aérea procesó a los comodoros Ernesto Alejandro Agustoni y José Carmen Beccio, jefe y subjefe de la Base Aérea, respectivamente. Los CNU y Beccio, menores de 70 años, están presos en Batán. El resto goza de arresto domiciliario.

En la causa de la Armada los nuevos procesados son el coronel Máspero como jefe de subzona de la que dependía la Base Naval; el ex jefe de la base durante 1978 y 1980, contraalmirante Raúl Alberto Marino; el ex jefe de la agrupación Buzos Tácticos, capitán de fragata José Omar Lodigiani; el ex jefe de contrainteligencia Julio César Falcke, el abogado auditor Juan Carlos Guyot y el suboficial de inteligencia Narciso Angel Racedo, que se presentaba en los operativos como "Comisario Pepe". Pradas también imputó al ex jefe de Prefectura Juan Eduardo Mosqueda, a su jefe de inteligencia, Ariel Macedonio Silva, y al ex jefe de la oficina de Policía de Seguridad, Pedro Luis Bustamante. Falcke, Racedo, Guyot y el prefecto Silva ya están en Batán. El resto, en sus casas.

El juez amplió los procesamientos de Arrillaga (algunos testimonios lo sindican en operativos navales); del ex jefe de la Base Naval en 1977, vicealmirante Juan José Lombardo; los ex subjefes, capitanes de navío Justo Alberto Ortiz (1976) Rafael Alberto Guiñazú (1977) y el contraalmirante Roberto Luis Pertusio (1978), y del ex jefe de la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM), capitán de navío Mario José Fórbice. Todos gozan de arresto hogareño, excepto Pertusio, trasladado a Marcos Paz desde que **Página|12** informó que trabajaba como asesor del almirante Jorge Godoy en el Centro de Estudios Estratégicos de la Armada.

Obama culpa a los republicanos por la debacle económica

McCain vive su crisis

El candidato oficialista tiró la toalla en Michigan, uno de los estados que pueden definir el resultado electoral. Su rival demócrata lo acusó de haber combatido las regulaciones al sistema financiero.

AFP

Obama llegó ayer al estado de Michigan, en donde su rival decidió renunciar.

Mientras Washington se preparaba para votar el plan de rescate financiero en la Cámara baja, los candidatos a la Casa Blanca volvieron al ruedo con energías dispares. Entre llamados a los congresistas de ambos partidos para que den su apoyo al proyecto aprobado el miércoles en el Senado, Barack Obama culpó al fervor liberal republicano de ser el responsable de haber llevado a la economía al borde del desastre. "En los últimos días (McCain) habló de ponerse duro con Wall Street, pero en las últimas décadas combatió las regulaciones que podían haber detenido este caos", acusó. Por su parte, McCain tiró la toalla en el crucial estado de Michigan y desestimó los sondeos que lo ubican por debajo de su rival.

El miércoles a la noche, inmediatamente después de dar su voto positivo al proyecto de la administración de George Bush, Obama y McCain abandonaron Washington. El candidato demócrata subió a su avión y voló hacia Grand Rapids, en Michigan, desde donde achacó a los republicanos la responsabilidad por la debacle y fustigó a su adversario. "La verdad es que la filosofía de mi rival no es sólo desatinada; revela cuan fuera de la realidad está", dijo.

Ante unos 16 mil seguidores, el senador por Illinois llamó a diseñar un plan de incentivos económicos para acompañar el rescate financiero y pidió a los representantes que voten por el salvataje. Al igual que había hecho el día anterior, aseguró que de no aprobarse el plan el escenario sería caótico. "Si los mercados financieros colapsan y no hay préstamos disponibles, los negocios, grandes y pequeños, seguirán la tendencia. Son sus trabajos, sus ahorros, su capacidad para luchar por sus sueños para sus hijos lo que está en peligro", advirtió.

También aprovechó la tribuna para promocionar su plan de estímulo a la alicaída industria automotriz, a través de subsidios y recortes de impuestos a la producción de vehículos no contaminantes. El proyecto, explicó, es parte de su programa para crear nuevos empleos.

Por su parte, el candidato republicano dejó el Senado y se fue a su casa de Arlington, en Virginia. Ayer a la mañana se dirigió a su cuartel general, ubicado cerca de su domicilio, bajó de su auto sin hacer gesto alguno ni mirar hacia los periodistas que se dirigían a él y se dedicó a dar entrevistas televisivas. "La vida no es justa", bromeó al reportero del canal Fox News que le había preguntado sobre su descenso en los últimos sondeos. "Vamos bien. Ibamos delante en las encuestas y después bajamos, y después arriba, y después abajo. No podemos preocuparnos por lo que ocurre día a día", justificó. El sitio web Real Clear Politics, que realiza promedios de los distintos sondeos, situaba ayer al senador por Arizona 5,8 puntos debajo de Obama.

"Tenemos mucho trabajo que hacer, siempre me ha gustado ser el rezagado y creo que estaremos de pie hasta muy tarde el día de las elecciones, pero estoy muy contento del lugar en el que nos encontramos", insistió McCain frente a la cámara. Pero sus palabras no lograron ocultar los signos de preocupación que se hicieron evidentes ayer, cuando su equipo de campaña decidió bajarse del combate en Michigan, un distrito considerado clave. "Nos han dicho que se van a otros estados", dijo Bill Nowling, portavoz del Partido Republicano de ese estado.

El equipo republicano está retirando las propagandas televisivas de Michigan para concentrarse en otros. Además, el candidato canceló un acto previsto en la zona para la próxima semana. Según el *New York Times*, la razón del abandono reside en la ventaja de siete puntos –aparentemente irremontable– que detenta Obama, por lo que no tendría sentido para McCain seguir gastando fondos o tiempo en ese estado.

Homero Simpson vota a Obama

Obama sigue sumando apoyos del mundo del espectáculo. La última celebridad en darle un espaldarazo en su carrera hacia la Casa Blanca no es otro que Homero Simpson, aunque sus convicciones políticas terminan saliéndole caras. En un pasaje del capítulo de *Los Simpson* que el canal Fox emitirá el 2 de noviembre, dos días antes de las elecciones, el personaje de Springfield decide votar. Homero llega a una de las máquinas electrónicas para emitir su voto y pulsa el botón que dice "Barack Obama, demócrata". Pero la máquina cambia su voto y se lo da al republicano John McCain, según el adelanto del capítulo que se puede ver en YouTube. "Quiero votar por Obama, es hora de cambiar", grita Homero e intenta seis veces elegir al senador por Illinois. Pero la máquina siempre cambia su voto y cuando Homero se enfurece el aparato lo succiona, lo golpea y lo escupe en medio de un charco de sangre. Al Jean, productor ejecutivo de *Los Simpson*, dijo que la escena no pretende ser una declaración de apoyo a Obama, sino más bien "un comentario sobre las irregularidades del sistema de voto" en Estados Unidos, en declaraciones al diario *Orlando Sentinel*. El capítulo se emite un par de días después de Halloween y es tradición que en esa fecha la serie incluya contenidos algo macabros.

Greenspan y Dallara aún creen en el sistema

Los que alimentaron al monstruo

Mientras aún se desconoce cómo seguirá la crisis financiera internacional, Alan Greenspan, ex presidente de la Reserva Federal de los Estados Unidos y uno de los responsables de la actual situación por su política de mantener las tasas de interés bajas, señaló que "a la larga resurgirá la confianza de los inversores". Por su parte, el titular del Instituto Internacional de Finanzas, Charles Dallara, instó al Congreso norteamericano para que apruebe el salvataje de 700.000 millones de dólares. Sin embargo, no todas son pálidas. El banco UBS anunció que durante el tercer trimestre del año obtendrá un "pequeño beneficio" y que espera que el ejercicio 2009 sea "globalmente rentable".

"Estamos pasando por un tipo de crisis financiera que se produce sólo una vez por siglo. A la larga resurgirá la confianza conforme los inversores regresen, vacilantemente, al mercado", señaló ayer Greenspan, quien también instó a los congresales estadounidenses a que aprueben el salvataje financiero. Este reclamo fue compartido por el titular del Instituto Internacional de Finanzas, Charles Dallara, quien le envió una carta al director gerente del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss Kahn, y al Grupo de los Siete.

"Las respuestas sistémicas y coordinadas internacionalmente por las autoridades son esenciales en este momento y requieren el uso en gran escala, aunque sea temporal, de fondos gubernamentales", señaló Dallara en la misiva.

Mientras continúa la volatilidad mundial, el banco UBS revirtió su tendencia a las pérdidas, que ya acumulan 13.000 millones de euros, como resultado directo del colapso del sector de hipotecas de alto riesgo en Estados Unidos.

A su vez, el principal grupo de seguros de vida de Estados Unidos, MetLife, indicó que está "financieramente sólido", luego de que un senador norteamericano sugiriese la quiebra inminente de la aseguradora, lo que produjo una caída de sus acciones cercana al 14 por ciento.

Hoy es el día clave

Bancos

Por Cristian Carrillo

La cuenta regresiva finalizará hoy con la aprobación o rechazo del mega rescate financiero por parte del Congreso estadounidense. Tras la media sanción del Senado de anteayer, las apuestas estaban divididas sobre el desenlace final que tendrá el salvavidas a los bancos que lanza la administración Bush. Como ya es costumbre en estas jornadas turbulentas, el presidente salió ayer a repetir la historia de lo mal que está la economía, algo que se expresa en los informes oficiales que se conocieron hasta el momento y la necesidad del multimillonario programa de salvataje. De hecho, la Cámara alta debió endulzar el borrador para hacer más digerible la propuesta. Sin embargo, el mercado bursátil global reaccionó en forma negativa en una forma de poner presión a la Cámara de Representantes, a la vez como síntoma de que ese paquete no será suficiente. En Nueva York los dos índices accionarios más representativos, el Dow Jones y el Nasdaq se derrumbaron 3,2 y 4,5 por ciento, respectivamente, mientras las bolsas europeas y asiáticas cerraron con fuertes pérdidas. En la región, el Bovespa de San Pablo descendió 7,4 por ciento, con una fuerte depreciación del real, y Buenos Aires retrocedió 5,4 por ciento *(ver página 7)*. Al malestar y la incertidumbre de la apertura contribuyeron nuevos indicadores mediocres de la economía estadounidense.

Como en un partido de básquet, los últimos minutos son interminables. Lo que en la víspera se anunció como un avance, un análisis algo más detallado del mercado impidió que obtuviera el respaldo que facilitaría que hoy sea aprobado. La jugada del Gobierno era presionar con la media sanción del Senado y el visto bueno de los financistas. El lunes pasado, cuando la Cámara de Representantes dio su voto "no positivo" al salvavidas de 700.000 millones de dólares, las Bolsas sacudieron el planeta. Por eso con el voto de la Cámara alta, la experiencia de lo irascible que puede ser el mercado y los cambios anexados anteayer, Bush y compañía descontaban un trámite rápido en el Capitolio. Pero los inversores le mostraron otra cara: el salvataje no alcanza ni para sacar a los bancos que están en problemas. La situación se vuelve aún más difícil por la presión del rechazo de un sector de la población al rescate de los banqueros que causaron la crisis.

"El proyecto que tendrá mañana *(hoy)* sobre la mesa la Cámara es la mejor opción con que contamos para proveer liquidez, crédito y dinero para que los negocios y las pequeñas y medianas empresas puedan funcionar", dijo Bush en un breve contacto con la prensa. Algo similar había manifestado el fin de semana pasado, y el rechazo fue aplastante. Lo cierto es que más allá de las medidas que sólo logran distraer la atención del corazón del problema –como los incentivos a la inversión en medio ambiente, gastos en seguros de salud mental y ayuda a escuelas rurales– la discusión es si resulta razonable que el Tesoro de Estados Unidos se haga cargo de 700.000 millones de dólares de "malas decisiones crediticias". De todos modos, Bush in-

del paquete para salvar a Wall Street con la votación en la Cámara de Representantes

rezan por el voto positivo del Congreso

Con resistencia de una parte de la población que se opone al rescate de banqueros, la Cámara de Representantes iniciará el debate luego de la aprobación del plan por parte del Senado. George Bush volvió a asustar con el colapso. Caída de las Bolsas.

AFP



Las acciones del Dow Jones bajaron 3,2 por ciento, las europeas lo hicieron en promedio de 3,0 y San Pablo, 7,4.

Conejitas de Wall Street

No se sabe bien si la crisis llevó a repensar las oficinas de Wall Street como futuras gomerías y talleres mecánicos o si la angustia exacerbó el machismo. Pero la revista *Playboy* anunció ayer que busca a las mujeres más atractivas del mercado neoyorquino para que posen desnudas. La propuesta es incluirlas en los catálogos de su próxima revista y en su página web. El vicepresidente y director de fotografía de la firma, Gary Cole, dijo que con esta iniciativa esperan dar a Wall Street “algo sobre lo que sonreír ahora”. El llamado coincide con la situación más crítica de ese mercado, en el cual los operadores pierden hasta lo puesto, y no precisamente para una sesión fotográfica. Cole justificó que esa desazón es la que inspiró a los directivos de *Playboy* a buscar mujeres que estén dispuestas a desnudarse para la revista. En agosto de 1989 ya dedicó un número a “las mujeres de Wall Street”; en agosto de 2002, a “las mujeres de Enron”, y en diciembre de ese año, a “las mujeres de WorldCom”. El llamado es a personal femenino que trabaje en una financiera y sea mayor de edad.

siste en que el rescate no es sólo para Wall Street, sino también para la “gente trabajadora” que sufre el “congelamiento del crédito”. “La Cámara de Representantes debe escuchar estas voces”, deslizó.

Por estas horas, las únicas voces que escuchan esos representantes son los insultos de los ahorristas y de los que perdieron sus casas. Además, en un mes vuelven a rendir examen ante los electores. En ese escenario se sumergieron ayer para debatir la nueva versión. A pesar de todo, la Casa Blanca se manifestó optimista en una resolución favorable del proyecto, que ya logró media sanción con 74 votos a favor y 25 en contra del Senado. En definitiva, hoy temprano se conocerá si el remozado paquete es mejor que el rechazado en el inicio de la semana. Lo único en que parecen estar de acuerdo es que se necesita una intervención “urgente” del gobierno para evitar un colapso mayor.

La jornada comenzó ayer como toda la semana, con malos datos económicos de Estados Unidos. Los pedidos de las fábricas en agosto registraron una caída de 4 por ciento, la más pronunciada de los dos últimos años y mayor a la esperada por los analistas, debido a una caída en la demanda de coches y aviones. Más tarde se conoció que la cifra de solicitudes de subsidios por desempleo aumentó la semana pasada a 497.000, el nivel más alto desde fines de septiembre de 2001. Por su parte, el Fondo Monetario Internacional advirtió del “riesgo elevado” de que Estados Unidos se dirija a una profunda recesión, tras haber analizado los factores que han confluido en la actual situación financiera. Así lo afirma en el último informe semestral, cuya presentación fue retrasada un mes a causa de la crisis.

Los mercados se movieron en sintonía con los números del sector real. El resultado fue una fuerte baja. El índice de empresas vinculadas con la industria se retrajo 3,2 por ciento, con incidencia de los datos de compras fabriles. Las acciones tecnológicas estuvieron aún más golpeadas, y perdieron 4,5 por ciento. La decisión del Banco Central Europeo de mantener la tasas de interés en 4,25 por ciento *(ver aparte)* tampoco colaboró para mejorar el clima, y del otro lado del Atlántico, la medida coincidió con un claro cambio de tendencia. Las bolsas en el Viejo Continente se desplomaron hasta un 3 por ciento.

La crisis financiera en el Viejo Continente se agudiza

Europa busca su propia alternativa

La inestabilidad de la economía europea no parece dar tregua. Las malas noticias se multiplican a pocas horas de que los líderes de los principales países del Viejo Continente se reúnan el fin de semana para preparar un programa de ayuda financiera. Ayer se conocieron nuevos rescates de bancos en Alemania, confirmaciones de recesión en Italia, destrucción de los valores de las propiedades en Gran Bretaña y un incremento del desempleo en España. Por su parte, el Banco Central Europeo anticipó no tener la misma capacidad que Estados Unidos para lanzar un mega-rescate, luego de mantener la tasa de interés en 4,25 por ciento.

El presidente del BC europeo, Jean-Claude Trichet, dijo ayer que el impacto de la crisis financiera en la economía real es “difícil de apreciar” y desmintió que se estudie un salvataje de 300.000 millones de euros para los bancos. En cambio, las autoridades holandesas propusieron a los países de la Unión Europea la creación de fondos nacionales de rescate por un máximo total de 380.000 millones de euros.

Ayer, la Comisión Europea debió aprobar otro salvavidas. El organismo dio conformidad a un plan de 35.000 millones de euros para el rescate del banco hipotecario alemán Hypo Real Estate. El plan cubrirá las necesidades del Hypo hasta abril próximo: una garantía ofrecida por el Estado de 26.500 millones de euros y de los bancos por los restantes 8500 millones. La onda expansiva ya alcanzó también al sector real en Europa. El déficit público italiano con relación al Producto registró un incremento de 2,6 por ciento en el primer semestre del año, frente a 1,5 previo, según informó el Instituto Italiano de Estadísticas. En Gran Bretaña, el valor de las casas se hundió 12,4 por ciento en septiembre, comparado con el mismo mes de 2007, a raíz de la crisis financiera. En tanto, el desempleo en España avanzó por sexto mes consecutivo, con un incremento de 95.367 personas en septiembre, lo que situó el total de desocupados en 2.625.368, la mayor cifra desde mayo de 1997, informó ayer el Ministerio de Trabajo. Mañana, los líderes de las cuatro mayores economías europeas (Alemania, Gran Bretaña, Francia e Italia) se reunirán para debatir sobre cómo responder a la crisis financiera mundial.

La recuperación del dólar marcó la pauta

Le llegó el turno al jueves verde

Los movimientos marcadamente erráticos de los mercados especulativos, tanto de metales como de materias primas y monedas, fueron dominados ayer por la fuerte recuperación del valor del dólar. La apuesta firme a la moneda estadounidense estaría señalando la confianza de los especuladores en que el plan de George Bush de respaldo a la banca de su país tendría éxito en el salvataje, pero no podría detener la recesión. De allí que los capitales golondrina huyan de los papeles que representan activos físicos, cuya demanda se prevé que caerá. Mañana, quizás, se especule con lo contrario y el mercado se mueva en una dirección distinta: el análisis es tan volátil como frágiles son hoy los bancos y empresas endeudadas.

Los precios del petróleo cayeron ayer cerca de 5 dólares en Nueva York y Londres. El barril se cotizó por debajo de 94 dólares al cierre de las operaciones. El precio del oro también se contrajo por efecto de la fortaleza del dólar. La onza troy cotizó a 844,30 dólares, 4,8 por ciento o 43 dólares por debajo del valor de la jornada anterior. Este comportamiento contradice la fuerte demanda observada en las últimas jornadas de los ahorristas que buscaban el oro como valor refugio. También podría tratarse de un ajuste tras varias jornadas de alza.

El dólar se apreció ayer frente a otras monedas fuertes. Contra el euro, ganó dos centavos, cerrando a un cambio de 1,38 dólares por euro. Para la divisa europea, la de ayer fue la cotización más baja en más de un año frente al dólar. En parte, la argumentación de los apostadores es que en las próximas horas el Banco Central Europeo podría decidir un recorte en las tasas de interés, desalentando las colocaciones en euros.

Por la crisis, Brasil compra menos rodados y en Argentina lo sufren los autopartistas

La exportación pisó la banquina

Dos terminales ya anunciaron reducción de jornadas de trabajo para achicar la producción, debido a la menor demanda desde Brasil. Las autopartistas dicen que a ello se suma la pérdida de competitividad porque el dólar no sube.

Los fabricantes de autopartes señalaron ayer que, por los planes de ajuste de la producción en las terminales, podrían verse afectados más de mil puestos de trabajo en el sector. La Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC) lanzó la advertencia luego de que se conociera que varias automotrices, entre ellas PSA Peugeot y General Motors, tenían previsto reducir las jornadas de trabajo a raíz de una merma en la demanda de vehículos desde Brasil, principal mercado para las exportaciones argentinas. Otro impacto de la crisis global, con epicentro en el sistema financiero de Estados Unidos, sobre la economía real argentina lo constituyó ayer la sensible baja en las cotizaciones internacionales y locales de la soja, el maíz y el trigo. La primera, con una caída del cinco por ciento, se colocó en el mercado interno en su valor más bajo de los último once meses.

AFAC manifestó ayer "gran preocupación" por la reducción en los planes de producción que han comenzado a implementar las terminales en Argentina. Hasta ahora, las que informaron bajas en sus programas de producción para el mes corriente son PSA Peugeot y General Motors. La firma francesa, con planta en El Palomar, informó la reducción de la jornada en una hora por turno, para adecuar la producción a las condiciones de la demanda. En el caso de la norteamericana GM, cuya terminal se ubica a la entrada de Rosario, anticipó que suspenderá la producción en la última semana del mes "por el freno en la demanda brasileña". El ritmo normal de trabajo de GM es de 120 mil unidades fabricadas en el año, de las que destina 58 mil (prácticamente el 50 por ciento) al mercado del vecino país.

Fiat Auto, por ahora, no vería afectados sus planes de producción, según indicó su titular, Cristiano Ratazzi, que sin embargo reconoció que "bajaron las ventas y los mercados externos, que teníamos hace tres meses, hoy ya no están", en declaraciones a un medio especializado.

"No debemos perder de vista la alarmante pérdida de competitividad que nuestro sector viene registrando por causas de índole interna preexistentes e independientes de la mencionada crisis global", señaló AFAC en el comunicado distribuido ayer. La expresión alude al nivel del tipo de cambio, fundamentalmente, como factor que le restaría competitividad al sector al no haberse ajustado al ritmo de la evolución de los costos, incluido el salarial.

EFE



Las terminales comenzaron a reprogramar la producción a partir de octubre. Menores ventas externas.

"La situación se ve agravada por la existencia de otras amenazas, tales como la eventual depreciación cambiaria en Brasil, lo cual sin dudas impactaría en modo determinante en las decisiones de fabricación de nuevos modelos de automóviles y/o en las localizaciones de piezas", agrega AFAC en su pormenorizado informe. Las terminales radicadas en Argentina, en su mayoría tienen a la vez filiales en Brasil o en México y entre sus distintas radicaciones definen qué modelo producirán en cada una, para luego intercambiarlo internacionalmente entre sus propias filiales, para abastecer con una más amplia gama cada mercado nacional. Los fabricantes de autopartes independientes, que no son propiedad del mismo holding de la terminal, quedan supeditadas a que las decisiones de producción de las automotrices se correspondan con el país en el que trabajan.

La producción autopartista también está sujeta a un activo proceso de intercambio internacional, subordinado a las decisiones de compra de las terminales. AFAC precisó, en tal sentido, que la balanza comercial de autopartes se ha vuelto fuertemente deficitaria para Argentina, alcanzando en 2007 un saldo negativo de 4121 millones de dólares. De ese total, 1390 millones se originan en el déficit de intercambio con Brasil y otros 1635 millones en el comercio del rubro con la Unión Europea. La cámara empresaria estimó que el déficit llegará a fin de año a 6000 millones de dólares.

Los autopartistas subrayaron que el modelo automotor argentino "está sustentado en la exportación". Por ello, señalan que "resulta indispensable e impostergable la aplicación de medidas tendientes a recuperar y preservar la competitividad" de la producción nacional. Ello debe interpretarse como una demanda de aumento del tipo de cambio nominal (devaluación) o, en su defecto, recibir compensaciones tributarias que mejoren el nivel de tipo de cambio efectivo que perciben los exportadores al momento de liquidar sus ventas externas. "Caso contrario, estaremos comprometiendo el futuro mismo del sector, aun habiéndose logrado superar la actual coyuntura económica internacional", advierte AFAC.

En cuanto a los granos, la incertidumbre y la conducta de los especuladores, que venden sus posiciones de largo plazo para bajar su presencia en el mercado, se reflejó en la Bolsa de Chicago, donde tanto la soja, como el trigo y el maíz tuvieron bajas importantes. En Argentina (Bolsa de Rosario), el fenómeno se reflejó pero ampliado. Las pérdidas llegaron al 5 por ciento en Rosario, acumulando una caída del 34 por ciento en tres meses. El lockout de las entidades sumó incertidumbre, lo cual llevó a los operadores especulativos a elegir estar afuera del mercado en estas circunstancias.

Opinión Por Gerardo Fernández *

El Efecto Jazz

Ya se ha dicho mucho antes que el jazz es quizás el aporte más importante (el único, sostienen algunos) de Estados Unidos a la humanidad y no nos engañemos: independientemente de coincidir mucho, poquito o nada con Cristina Fernández de Kirchner, es incontestable que cuando se dice jazz pensamos en Estados Unidos, así como si decimos flamenco pensamos en España, si hablamos de bossa nova nos figuramos Brasil, si mentamos el son naturalmente pensamos en Cuba y, sin ir más lejos, toda vez que hablamos de tango pensamos en Argentina, aunque les duela a los hermanos orientales.

Pero hay más pulpa en esa caracterización de "Efecto Jazz" y es cuando se hace mención a una crisis que estalla en el centro del poder financiero internacional y se expande a la periferia. El jazz norteamericano siguió ese camino desde su nacimiento, irradiando su potencia desde Estados Unidos al resto del mundo y, sin proponérselo, aun en nuestros días sigue siendo la referencia central para todos los músicos que hacen jazz sobre la Tierra. Hoy cualquier músico de Europa o la periferia quiere tocar la trompeta como Winton Marsalis, la batería como Dave Weckl y la guitarra como Pat Metheny. Y ni hablar de lo que ha ocurrido en las décadas pasadas, donde las referencias para los saxofonistas de cualquier parte del orbe fueron norteamericanos como Lester Young, Coleman Hawkins, Charlie Parker, John Coltrane, Sonny Rollins y Stan Getz. Donde cualquier trompetista siempre quiso tocar como Dizzy Gillespie o Miles Davis. Donde los referentes de los bajistas fueron Jimmy Blanton, Ray Brown o Ron Carter, y así sucesivamente en todos los instrumentos, mientras que en lo conceptual, todos los directores de Big Bands abrevaron siempre en el gran Count Basie o en el inconmensurable Duke Ellington y muchos arregladores siguieron los pasos de Gil Evans.

Es cierto que el jazz tiene una innegable impronta negra. Es cierto que muchos de sus genios fueron muy maltratados –quizá los casos del pianista Bud Powell y del monumental saxofonista tenor Lester Young sean los más extremos–, pero esto no invalida que, como movimiento artístico, el jazz sea innegablemente norteamericano.

El jazz es rebelde y revolucionario, pero más respecto de la música clásica europea que del capitalismo. El jazz es revolucionario en lo artístico y conlleva la paradoja de que muchas de sus grandes figuras fueron muy transgresoras en materia musical y muy conservadoras en su vida ciudadana. Pero no por ello deja de ser un producto típicamente norteamericano, que luego se derramó por el mundo, en algunos casos como modelo a imitar y en otros como lenguaje, como forma de abordar el hecho artístico con la mayor libertad posible.

Si será norteamericano que hasta la Revolución Cubana prohibió tocar jazz en sus primeros años, incurriendo en un error colosal que, por supuesto, corrigió con el paso del tiempo. Por eso la primera gran agrupación de jazz que surgió durante la Revolución, allá por 1967, en la isla se llamó Orquesta Cubana de Música Moderna, de la que saldrían los músicos como Chucho Valdés, Paquito D'Rivera, Carlos Emilio Morales, entre otros, que luego crearían Irakere, el grupo de jazz cubano más importante de las décadas posteriores. Aquel nombre –OCMM– surgió por la prohibición que existía de usar la palabra "jazz", por considerarla imperialista. Y, por supuesto, el jazz no es exclusividad de los negros, porque hubo y hay figuras rutilantes blancas como Gerry Mulligan, Stan Getz, Gary Burton, Chick Corea, Benny Goodman, Gene Krupa, Glenn Miller, Stan Kenton, Chet Baker y tantos más. Incluso el mismísimo Miles Davis cometió el error de afirmar que él podría determinar a ciegas que el sonido de los músicos negros se diferenciaba del de los blancos. El crítico Leonard Feather lo desafió y, por supuesto, Miles pasó un gran papelón. Feather lo sentó en una habitación de espaldas, le fue haciendo escuchar decenas de músicos y Miles tenía que decir "Blanco" o "Negro". El resultado fue demoledor para Miles, que tuvo que reconocer a regañadientes que su teoría había quedado hecha pedazos.

Si bien el jazz norteamericano procesó en su interior las contradicciones raciales de los Estados Unidos, bueno es reconocer también que ni Miles Davis, ni Louis Armstrong, Duke Ellington o en la actualidad Winton Marsalis renegaron de ser norteamericanos. De ahí que vincular al jazz con ese país es absolutamente pertinente y preciso.

* www.tirandoalmedio.blogspot

Los mercados financieros de la Argentina y Brasil sufren los coletazos de la crisis

A la región le afecta el viento norte

El dólar subió un centavo, a 3,16 pesos. El real se devaluó a 2,02. La Bolsa de Buenos Aires cayó 5,3 por ciento y la paulista, 7,3 por ciento. En la economía real, las consecuencias del crac de Wall Street son peores para el socio del Mercosur.

Las Bolsas de la región imitaron ayer la incredulidad y el malestar por la crisis que tiñó de rojo al mercado neoyorquino. El índice de acciones de Buenos Aires no escapó a la corrida y se sumergió 5,3 por ciento. A la reducción en la cantidad de empresas que representa, a causa de la falta de liquidez de las eliminadas, le suma un cierto plus de volatilidad que explica un mayor movimiento que en Wall Street. Los bonos volvieron a ceder terreno y el riesgo país llegó a dispararse a 1166 puntos, aunque cerró en 995. En la plaza cambiaria, el dólar volvió a actuar de refugio para los ahorristas y la demanda privada lo colocó sobre el cierre a 3,16 pesos al público, un centavo más que en la víspera. En Brasil, la histeria fue mayor y el índice Bovespa retrocedió 7,3 por ciento. El pánico paulista se dirigió luego a la moneda local, que perdió 5 por ciento contra el dólar, para ubicarse en 2,021 reales por billete, la cotización más alta en más de un año.

Con un poco menos de dinero en juego, la Bolsa local fue un fiel reflejo de Wall Street. Las acciones líderes, los bonos de la deuda soberana y los granos (*ver aparte*) sufrieron pérdidas. El índice MerVal cerró en 1521 puntos una rueda en la que 21 de las 22 empresas que lo componen se precipitaron por distintas razones. La incertidumbre por las idas y venidas del megasalvataje financiero de la administración Bush arrastró con todo a su paso. Los temores a una recesión global retrajeron los precios del petróleo (cedió 4,50 dólares, a 94 el barril de WTI) y eso explicó en buena medida la fuerte retracción de Petrobras y Tenaris, las dos empresas con mayor ponderación en el MerVal, que cayeron más de 11 por ciento.

Los bancos se sumaron a la tendencia en baja. El Banco Francés perdió 5,9 por ciento, seguido por Banco Patagonia, con una caída de 4 por ciento, y el Grupo Financiero Galicia, de 1,9. De esta manera, el MerVal ya acumula una pérdida de casi 30 por ciento en el año. El volumen volvió a ser acotado: se negociaron 104 millones de pesos.

La renta fija tampoco fue una opción. Los Boden 2012 se derrumbaron 5,1 por ciento, y la emisión 2013, 5,3. Entre los títulos que nacieron con el canje de la deuda, el Descuento perdió 5,2 y el Par, 5,2, mientras que el cupón atado al PIB se hundió 3,6 por ciento. Paralelamente, los bonos del Tesoro estadounidense se volvieron a acaparar la atención de los inversores como refugio anticrisis, lo que elevó el riesgo país otra vez por encima de las mil unidades, aunque cerró en 995 puntos. En ese contexto, el Gobierno aprovechó la ganga y se hizo de 54,8 millones de pesos en títulos de deuda que recompró ayer (*ver aparte*).

El dólar no escapó a la fuga, a pesar de los esfuerzos del Banco Central por neutralizar un nuevo escalón. En el segmento mayorista, el billete estadounidense sigue demandado por bancos, empresas e inversionistas que prefieren mantener la liquidez hasta que se aclare un poco el panorama. La oferta, en tanto, aparece a cuentagotas, y con el transcurrir de los días la situación se intensificará por el lockout agropecuario que se extenderá hasta el miércoles próximo. La baja se alineó con la depreciación general de todas las monedas de la región. En el mercado local, el billete verde cerró en 3,145 pesos, frente a los 3,135 que se pagó anteayer. La intervención del Central en el mercado no dejó saldo negativo en sus reservas internacionales, que ayer se situaron en 47.069 millones de dólares.

Para Brasil todo fue mucho más negro. A pesar de las palabras del presidente Lula da Silva para tranquilizar al mercado, el malhumor arrastró la Bolsa paulista y subió la cotización del real a máximos del último año. El problema es que el contagio parece propagarse al resto de la mayor economía de la región. Todos los sectores industriales y agrícolas ya acusan limitaciones de financiación privada para bienes de consumo y de créditos a la exportación. La Confederación Nacional de Industria, que hoy anunciará una revisión de sus expectativas económicas, explicó que en Brasil la crisis se transmite por dos canales principales: por la reducción del crédito internacional y por la caída de la demanda de los productos nacionales.



La histeria bursátil es mayor en San Pablo que en la Bolsa porteña.

Recompra de bonos

El Ministerio de Economía aprovechó los vapuleados precios de los bonos para absorber deuda. Ayer recompró 54,8 millones de pesos en títulos, a través de una nueva licitación pública. Esta vez hubo una fuerte presencia de bancos extranjeros que mostraron gran interés en los cupones de PBI que ofreció comprar el Gobierno. Para la puja –la cuarta del programa de recompra de deuda–, la Secretaría de Finanzas dispuso un monto máximo de 100 millones de pesos para la adquisición de este tipo de bonos, pero recibió ofertas por algo más de 163 millones. Sin embargo, convalidó un tercio de las ofertas a un precio de corte de 8,40 pesos, para la especie en pesos, y casi dos millones más para los nominados en dólares a un precio de 7,60.

Comenzó la nueva protesta convocada por las entidades rurales

Lockout con un pie en la ruta

Los dirigentes rurales remarcaron ayer que el cese de comercialización no incluye cortes, pero en varias localidades se concentrarán al borde de los caminos y algunos productores ya adelantaron que “controlarán” camiones.

Alfredo Srur



Junto con la protesta volverá el merchandising campestre al borde de las rutas.

Los empresarios del agro comenzaron en la madrugada un nuevo lockout que se extenderá hasta la medianoche del miércoles. No se comercializarán granos ni carne. Desde las entidades volvieron a insistir ayer en que no están previstos cortes de rutas. Sin embargo, en la localidad cordobesa de Jesús María adelantaron que “controlarán” los vehículos que circulen por la Ruta 9 para evitar el paso de mercaderías. En otras localidades, los productores decidirán en asamblea durante la mañana de hoy si recurren a los bloqueos o se limitan a participar de las movilizaciones convocadas para los próximos días.

Durante el lockout realizado entre marzo y junio, los cortes de ruta fueron el principal elemento de presión, pero la dirigencia rural afirma ahora que no quiere recurrir a los piquetes. “No habrá problemas; el productor quiere exteriorizar su bronca y lo hará a través de la no comercialización. No habrá que parar ningún camión”, remarcó ayer el vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet. El titular de Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, también descartó esa posibilidad. “No hay ánimo para un corte total de rutas”, sostuvo.

Los empresarios afirman que su intención es impulsar un “paro simbólico y pacífico” para llamar la atención del Gobierno, que sigue sin aceptar su pliego de condiciones. Al tope del listado figura el pedido de una nueva baja de las retenciones, aumentos en los precios de leche, carne y trigo y eliminación de los controles que ejerce el Estado a través de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.

En Córdoba, en cambio, ya anunciaron que no se limitarán a lo “simbólico” y realizarán “controles” sobre la Ruta 9, a la altura de Sinsacate, uno de los lugares donde hubo piquetes durante el reclamo anterior. El interrogante pasa por saber cuántas más localidades apelarán a los “controles”. Hoy por la mañana las distintas asambleas que se realicen en los pueblos comenzarán a definirlo.

“No hay ánimo para un corte total de rutas”, sostuvo ayer Hugo Biolcati, presidente de Sociedad Rural.

En Gualeguaychú está previsto un encuentro sobre la ruta 14 a las 10 de la mañana con la presencia del dirigente de Federación Agraria, Alfredo De Angeli. Mientras que el presidente de la entidad, Eduardo Buzzi, participará en un acto frente al puerto de la planta Louis Dreyfus, en General Lagos. Este empresario dejó entrever el miércoles que los cortes pueden volver si surge alguna “provocación” del Gobierno, en lo que constituyó una amenaza velada de piquete ante la menor descalificación de la protesta.

“Si no se revierte la situación actual volvemos a los ’90, hay miles de puestos de trabajo en peligro”, aseguró también Buzzi, que se caracteriza por hacer afirmaciones tremendistas que no son acompañadas por los balances contables de las explotaciones agropecuarias que representa, para poder corroborar si esos quebrantos son ciertos. Hace dos meses, llegó a decir incluso que en el país se estaba “cerrando un tambo cada 12 horas”, cuando los precios que están recibiendo los productores lecheros son un 60 por ciento más altos en dólares que el monto promedio que cobraban en el mejor momento de la década del ’90, con la economía dolarizada.

Buzzi afirmó también ayer que no se aplica ninguna política de segmentación de retenciones y que no hay una ley de arrendamientos que diferencie escalas de producción. La respuesta oficial estuvo a cargo del titular de la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara de Diputados, Alberto Cantero. “El 10 de septiembre les envié 19 proyectos de ley sobre los que estábamos trabajando para que los analicen, pero no recibimos ninguna respuesta. Me da la impresión de que no les interesa ni opinar ni dialogar”, aseguró. Entre esos proyectos estaban los referidos a políticas estructurales para desarrollo del sector agropecuario, emergencia agropecuaria, desarrollo del sistema agroalimentario cárnico, el de cuota Hilton y el de desarrollo rural familiar.

“El pueblo argentino quiere que se trabaje dialogando, y rechaza la política de desabastecimiento”, agregó luego el legislador cordobés. En el mismo sentido se expresó el titular del bloque oficialista, Agustín Rossi, al señalar que “el argentino común no quiere volver a lo mismo”, en referencia al conflicto motivado por las aplicaciones de las retenciones móviles.

Los dirigentes ya adelantaron que sólo están dispuestos a dialogar con el Gobierno si antes hay algún anuncio concreto. “No queremos ir a tomar café y darnos besos en la mejilla”, expresó Biolcati el martes.

El otro campo se moviliza

La Secretaría de Agricultura informó ayer que Cristina Fernández de Kirchner presidirá el jueves y viernes de la semana próxima un encuentro de agricultores familiares en la localidad bonaerense de Moreno, donde participarán unos tres mil productores provenientes de todo el país; funcionarios nacionales, provinciales y municipales. En el Gobierno afirman que el evento estaba previsto antes de que la Mesa de Enlace llamara a un nuevo lockout, pero en medio del conflicto le servirá para remarcar que los pequeños y medianos productores sojeros no son los que están dentro de Federación Agraria, sino los que integran el Foro de Agricultura Familiar. El secretario de Agricultura ya lo expresó en el Senado cuando fue a declarar en medio del conflicto por las retenciones móviles. “Me parece que hay un poco de confusión respecto de quién es pequeño productor y quién no”, declaró entonces. “Pequeños productores son los que tienen entre tres y cinco hectáreas en el NOA y el NEA o entre 10 y 15 en Misiones, e incluso algunos con solo una en la región pampeana, que los hay”, agregó. Este sector ronda los 150 mil productores en todo el país y está lejos de sentirse representado por la Mesa de Enlace, porque quienes la integran son, en muchos casos, que en varias provincias apelaron a la represión para quedarse con parte de sus tierras para de ese modo poder expandir la frontera de la soja.

Aerolíneas no certificó sus balances 2007 y 2008

Marsans no convence a sus auditores

Por Sebastián Premici

La comisión bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizadas notificó al Congreso y al Poder Ejecutivo que el Grupo Marsans todavía no entregó la certificación de los balances 2007 y 2008 de Aerolíneas Argentinas y Austral. Los legisladores solicitaron que en las próximas 48 horas hábiles la empresa española regularice la situación, que viene incumpliendo desde hace varios meses. Por su parte, la Auditoría General de la Nación también presentó su queja formal por la falta de información a través de un comunicado votado por unanimidad. Desde la conducción de la bicameral señalaron a **Página|12** que no están preocupados por los plazos del Acta Acuerdo que finaliza dentro de 15 días, ya que la prioridad es manejarse por el mandato de la ley de reestatización. “Mientras se solucione este tema, el Estado continuará capitalizando ambas compañías”, graficó a este diario el diputado Mariano West, del Frente para la Victoria.

La semana pasada, el directorio de Aerolíneas comunicó que los estados contables de ambas empresas arrojaron en 2007 un patrimonio neto negativo de 1000 millones de pesos. Sin embargo, desde la bicameral señalaron que ese número todavía es un borrador, ya que todavía no fue avalado por el auditor externo del Grupo Marsans, Prince WaterHouse Cooper. Mientras tanto, el Estado continúa aportando para su capitalización. En el proyecto de ley del Presupuesto 2009, la Subsecretaría de Transporte Aéreo prevé transferencias al sector privado para financiar gastos corrientes y de capital por 915.550.000 de pesos.

“Nunca tuvimos el material firmado por sus auditores, por eso decimos que sus números no son creíbles. A mayo de 2008, las dos compañías acumulan deudas concursales y posconcursales por más de 1100 millones de dólares”, aseguró a **Página|12** el radical Rubén Lanceta. Más allá de la falta de información, la bicameral quiere que tanto la AGN como el Tribunal de Tasación continúen con su trabajo. Por eso, West le hizo saber al auditor general, Leandro Despoy, que más allá de las desprolijidades de Marsans, sigan adelante con la fiscalización. Lo mismo correría para Tasación, que está trabajando con tres hipótesis de valuación. “Deberían jugarse por un valor. Si la empresa tiene déficit, sus flujos de fondos también serán negativos. Hoy estamos hablando de una empresa que prácticamente no tiene valor”, sentenció West.

Revés judicial de Air Pampas

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal desestimó la “acción de amparo por mora” presentada por la empresa Air Pampas, presidida por Antonio Mata, contra la Secretaría de Transporte por el supuesto incumplimiento de esta última en cuanto a la convocatoria a una audiencia pública para asignar rutas para su explotación aerocomercial. Una resolución judicial en Primera Instancia había sido apelada por el Estado Nacional señalando la inexistencia de la mora alegada, detallando al respecto la tramitación seguida en los expedientes administrativos correspondientes. La Cámara tuvo en consideración que mediante las actuaciones administrativas se le solicitó a Air Pampas el cumplimiento de ciertos requerimientos que la Secretaría de Transporte estimó que no se encontraban reunidos.

Arnaldo Pampillon



Redrado, Cristina y Meirelles, en un anuncio "histórico".

Pesos y reales en el comercio entre Argentina y Brasil

Hacia la moneda común

Por Sebastián Premici

Hoy entra en vigencia el sistema de pagos en moneda local entre la Argentina y Brasil, lo que permitirá una mayor integración entre las economías de ambos países. El acuerdo final fue suscripto ayer por el presidente del Banco Central de Argentina, Martín Redrado, y su par de Brasil, Henrique Meirelles. De la ceremonia participó la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, y el ministro de Economía, Carlos Fernández. "El hecho de que nuestros países puedan hacer operaciones con sus monedas trasciende el marco económico. Es realmente un hecho político y cultural, que marca un paso más hacia la profundización de las relaciones regionales. La integración es un mecanismo para una mejor globalización", señaló la Presidenta.

A partir de hoy, las empresas exportadores e importadores de ambos países podrán realizar pagos y cobros en sus respectivas monedas. En una primera etapa, será aplicable sólo a las operaciones de comercio de bienes, incluidos servicios relacionados como fletes y seguros. "Habrá beneficios concretos para ambos países. Este es un sistema que dará mayor liquidez a la región, reducirá los costos de operación y por sobre todas las cosas, representa el pilar fundamental en la integración financiera de ambos países", aseguró Redrado.

Para el titular de la entidad monetaria local, este acuerdo forma parte de "una estrategia para la desdolarización del sistema financiero regional". Estas palabras tienen aún más relevancia si se las enmarca en el contexto de la crisis financiera internacional, tema de conversación constante entre los banqueros que ayer estuvieron presentes en el acto.

Con ironía hacia los presidentes de los Bancos Centrales, Fernández de Kirchner remarcó: "Es casi un pecadillo decirles a las autoridades monetarias cómo tienen que actuar, pero creo que ya dejó de ser un dogma nostálgico hablar de la intervención del Estado en la economía". La mandataria aseguró que "llegó la hora de la economía real", donde los Estados no podrán desentenderse del diseño de su política económica.

El sistema de pagos con monedas locales tuvo su primer puntapié en diciembre de 2006, cuando Felisa Miceli, por entonces ministra de Economía, firmó un acuerdo con su par Guido Mantega. El acuerdo terminó de sellarse políticamente durante el último encuentro entre la Presidenta y Luiz Inácio Lula da Silva, el pasado 8 de septiembre. "Es un momento en donde los Bancos Centrales necesitan cooperar para dar liquidez, justo cuando el sistema financiero está casi paralizado", argumentó Meirelles.

Desde hoy, cualquier exportador e importador de ambos países podrá ir a su banco y realizar sus operaciones habituales, con la diferencia de que la entidad financiera utilizará una tasa de cambio peso/real establecida por la autoridad monetaria. Todos los días, luego de las 18 horas, los bancos centrales publicarán la tasa de tipo de cambio de referencia y al día siguiente se comunicará la cantidad de pesos que se deberán pagar por los reales ingresados, y viceversa.

En Argentina ya suscribieron este acuerdo 16 bancos, entre ellos el Nación, el Provincia, el Ciudad, Macro y Credicoop, sumados a los brasileños Itaú y Banco do Brasil, entre otros. "Este es un primer paso que debería derivar en la creación de una forma de pago regional. La utilización de monedas locales forma parte de un camino objetivo de integración, que sirve para consolidar el Mercosur", aseveró a **Página|12** Carlos Heller, del Credicoop. Dentro de este proyecto de regionalización, también está en danza una banca de desarrollo, como el ya constituido (pero no operativo) Banco del Sur.

"Este es un hecho político y cultural para nosotros, que hemos pensado la vida en dólares, a diferencia de Brasil, que ha pensado en reales y de manera real. Nada es casualidad. La región tiene una oportunidad histórica (por sus recursos naturales y humanos) para continuar con el círculo virtuoso que le permita seguir por el sendero del crecimiento", concluyó Fernández de Kirchner.

Reclamos de mayor coparticipación

Provincias al ataque

Las provincias de Buenos Aires y Río Negro se sumaron ayer al debate por una mayor participación para los estados del interior en la distribución de los recursos tributarios, en el marco de una ola de reclamos por la Coparticipación Federal de Impuestos. El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, dijo al término de una reunión con intendentes del Consorcio de Municipios del Conurbano Sur (Comcosur) que "una mayor coparticipación para la provincia generará mejoras sustanciales en áreas sensibles como salud, educación y asistencia social".

Por su parte, el senador y ex gobernador rionegrino Pablo Verani (UCR) presentó un proyecto de ley junto a 19 legisladores para que el Gobierno, mientras no se apruebe una nueva Ley de Coparticipación, asegure que se destine a las provincias por lo menos el 34 por ciento de todos los recursos impositivos, más allá de que figuren o no en la masa coparticipable. Verani basó su pedido en el paulatino descenso del porcentaje destinado a las provincias, desde el 56 por ciento establecido en la distribución primaria en 1988 hasta la actualidad, en la que muchos economistas sostienen que perciben menos del 30 por ciento. Esto se debe al crecimiento de ingresos de la Nación por retenciones a las exportaciones y por el impuesto al cheque.

En cuanto al pedido de Pérez, en igual sentido se había expresado el gobernador Daniel Scioli, al reiterar su intención de discutir los puntos coparticipables que le fueron restados a la provincia en las últimas décadas, respaldando la iniciativa oficial de abrir la discusión sobre una nueva Ley de Coparticipación Federal.

El Gobierno prepara el anuncio de otra suba de jubilaciones

Un aumento antes de la movilidad

Por David Cufré

El incremento en los haberes sería de entre 7 y 8 por ciento y entraría en vigencia en noviembre. Sería el último ajuste antes de que empiece a regir la nueva ley de actualizaciones automáticas. Anses, con un excedente de 4500 millones de pesos.

Ahora que el Congreso aprobó el proyecto de movilidad previsional, el Gobierno avanzará con un aumento de las jubilaciones. La Secretaría de Seguridad Social, la Anses y el Ministerio de Economía trabajan sobre el anuncio, que se concretaría en el transcurso de este mes. La alternativa con mayores chances es un incremento de entre 7 y 8 por ciento, aunque este diario escuchó de fuentes oficiales que el ajuste podría llegar al 10. La suba entraría en vigencia el 1º de noviembre y tendría alcance generalizado. La Anses acumuló a lo largo del año un superávit de 4500 millones de pesos, excedente más que suficiente como para afrontar otro aumento.

Los últimos cuatro años, el Gobierno elevó la jubilación media por arriba de lo que creció el salario promedio de la economía. En lo que va de 2008, en cambio, los sindicatos consiguieron mejoras para los trabajadores del orden del 22 por ciento, mientras que los jubilados tuvieron dos subas de haberes de 7,5 por ciento cada una. Esa diferencia quedará saldada el mes que viene. Será el último aumento que conceda el Poder Ejecutivo antes de la entrada en vigencia de la ley de movilidad, que determinará dos incrementos por año de manera automática, en los meses de marzo y septiembre.

La oposición reclamó durante el tratamiento de ese proyecto que el índice de movilidad comenzara a aplicarse de inmediato. Sin embargo, el oficialismo insistió en desvincular la ley, que busca resolver una cuestión estructural, de un aumento coyuntural. En consecuencia, dejó que el Gobierno defina el asunto según su criterio.

La Anses presenta una situación desahogada en materia de financiamiento por cuatro razones fundamentales:

- Los aportes de los trabajadores y las contribuciones de las empresas crecen por el incremento nominal de los salarios.
- La caída de la desocupación y la disminución de la informalidad incorporan aportantes todos los meses.
- Desde este año, todas las personas que ingresan al mercado laboral derivan sus aportes al sistema de reparto, salvo que opten expresamente por una AFJP. Así quedó establecido en la reforma previsional que dio lugar a la libre opción entre reparto y capitalización. Por el sistema privado se inclina apenas el 10 por ciento de los nuevos cotizantes.
- El 50 por ciento de los recursos de Anses provienen de impuestos generales, como IVA, Ganancias, combustibles y cigarrillos, entre otros. La recaudación de esos tributos también viene creciendo a un buen ritmo a lo largo del año.

Para 2009, el Gobierno estima que la actualización de jubilaciones no bajará de 18 por ciento. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, desafió anteayer a la oposición diciendo que si los aumentos que surjan del índice de movilidad llegan a ser menores a ese nivel de 18 puntos, él acepta que lo remuevan del cargo. Amado Boudou, director ejecutivo de Anses, puntualizó que sólo el incremento esperado para marzo es de entre 10 y 12 por ciento. Antes que eso, fuentes del Gobierno indicaron a **Página|12** que habrá otra suba, cuyo nivel se proyecta en este momento entre 7 y 8 por ciento. Como siempre en el kirchnerismo, la decisión final y el manejo de los tiempos políticos los decidirá la Presidenta. Por ahora trascendió que el anuncio podría llegar dentro de quince o veinte días.

Por otra parte, para 2009 la Anses tiene previsto cancelar 40 mil sentencias de juicios por recomposición de haberes. Ya se pagaron 120 mil por causas similares a las que dieron lugar al fallo Badaro de la Corte Suprema. El organismo previsional accedió a no apelar más los fallos de primera instancia referenciados en ese caso para no dilatar los pagos. Con ello, asegura estar cumpliendo con su compromiso ante la Corte Interamericana de liquidar las sentencias en un plazo que no exceda los 120 días hábiles.

DyN



Los jubilados siguen reclamando el 82 por ciento móvil, meta que todavía parece inalcanzable.

Polémica por la ley previsional. Tomada cruzó a opositores

"Se resisten por razones mezquinas"

Funcionarios del Gobierno, dirigentes de la oposición y especialistas en materia previsional se trenzaron en un áspero debate sobre las bondades de la ley de movilidad jubilatoria que aprobó anteayer el Senado. La norma establece que los haberes previsionales aumentarán dos veces por año de manera automática, en función de un índice que combina la evolución de los salarios y de los recursos de la seguridad social. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ponderó que el derecho a la movilidad haya quedado instituido por ley, terminando con una herencia negra del menemismo que había derogado esa institución. También interpretó que el radicalismo, la Coalición Cívica y el Frejuli se opusieron al proyecto por "razones mezquinas". Gerardo Morales, de la UCR, le devolvió que la fórmula de cálculo de los futuros aumentos es "confiscatoria" y confirmó que será cuestionada ante la Justicia.

"Afortunadamente hoy podemos decir que hemos dado otro paso adelante, de los varios que venimos dando" para mejorar la situación de jubilados, destacó Tomada. El ministro reconoció que la iniciativa "no es la solución final del sistema jubilatorio, pero me pone contento que se ha podido instalar definitivamente la institución de la movilidad". También consideró que la oposición rechazó la ley "simplemente porque sabe que ésta es una fórmula virtuosa, que el mecanismo es el correcto, pero lamentablemente vimos que por razones puramente mezquinas un sector se dedicó a agraviar y taladrar la propuesta".

En la misma línea se expresó el titular de Anses, Amado Boudou. "Es raro que aquellos que bajaron las jubilaciones un 13 por ciento (durante el gobierno de la Alianza) ahora nos digan que no entienden la fórmula, que es simplemente un promedio entre las subas de los salarios y los recursos previsionales." El diputado Juan Carlos Días Roig (Frente para la Victoria) agregó que no escuchó a ninguno de los dirigentes del radicalismo que ahora anuncian que pedirán la inconstitucionalidad de la ley asumir en 2001 que el recorte de 13 por ciento que practicaron en los haberes era ilegal. "Carrió tiene a su lado a la diputada Patricia Bullrich, que en 2001 fue la ministra de Trabajo que impulsó el descuento de 13 por ciento. Si tenían tan buenas ideas cuando fueron gobierno, por qué no las aplicaron", recriminó el legislador.

Para el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, la ley cristaliza una situación injusta. "El jubilado se está muriendo de hambre y con esto se seguirá muriendo de hambre. La brecha que hoy es grande, se va a seguir incrementando", cuestionó. "Ayer tuve la sensación de que se estaba discutiendo algo así como tener una persona en camiseta en la Antártida, y ver qué es peor: si veinte grados bajo cero o treinta grados bajo cero. Esa persona se va a congelar igual", se quejó Semino. Tomada dijo frente a esa argumentación que la ley en cuestión es "un paso más" en la recuperación del sistema previsional, que había quedado "destruido" después de 14 años de menemismo y del gobierno de la Alianza. "No es la solución definitiva. Es un paso más en una tendencia que se inició en 2003 y que cada año se va consolidando", insistió.

El senador Morales, que en la sesión de anteayer hizo una autocrítica por el recorte del 13 por ciento de 2001, reiteró que "el Gobierno ha buscado la peor solución" para la movilidad y ratificó que la cuestión "irá a parar a la Justicia".

Rebajas de 10 a 30 por ciento en productos de limpieza

Moreno presentó las nuevas gangas

El Gobierno volvió a presentar ayer un acuerdo de precios, en este caso para productos de higiene y limpieza, que sirvió a la vez para una reaparición pública del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El funcionario compartió el acto con Cristina Fernández en la Casa Rosada. "Todos tenemos que trabajar para que el beneficio les llegue a los consumidores", reclamó la Presidenta. Los descuentos se ubicarán entre 10 y 30 por ciento.

"Hay algunos productos que la rebaja llega al 30 por ciento –como el jabón en polvo–, y hay productos como la lavandina que bajan 10 por ciento", explicó Moreno, para luego acotar que las ofertas estarán disponibles "a partir de mañana" *(por hoy)*. Firmaron el convenio las cámaras de supermercados que agrupan a todas las grandes cadenas instaladas en el país (CAS y SUP), lo mismo con los mayoristas (Cadam) y las entidades que representan a mayoristas y minoristas chinos.

Los productos que integran el acuerdo de precios, que se extenderá hasta fin de año, son pañales, limpiadores de pisos, limpiadores de cocina, repelentes de insectos, espirales, jabones en polvo, jabones en pan, shampoo, acondicionadores, jabones en polvo y tinturas, entre otros.

Yolanda Durán, titular de Cedeapsa, adelantó que el acuerdo "es un esfuerzo de distribuidores y supermercadistas" y señaló que "los mayoristas comprarán un 20 por ciento menos a fabricantes y podrán trasladar esa rebaja a los supermercadistas". "Tuvimos largas charlas con Moreno –continuó– para lograr que el producto llegue más barato a la comunidad."

En el tramo inicial de la reunión, el secretario de Comercio Interior calificó de "considerable" la baja de precios acordada y resaltó que en el convenio participan el sector industrial, distribuidores y las cadenas de comercialización. La Presidenta se refirió a los formadores de precios. Dijo que en ocasiones produjeron distorsiones en la producción y comercialización. "Muchas veces no fue por condiciones macroeconómicas, sino por un mercado monopólico", afirmó.

PAGINA|12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008

Una discusión sobre el modelo económico en un espacio kirchnerista

Los interrogantes sobre la inflación

Daniel Filmus y Juan Manuel Urtubey organizaron un encuentro para debatir el modelo de país. En la primera mesa, políticos y economistas mostraron sus dudas sobre algunos flancos que hoy muestra la política económica.

Por Fernando Cibeira

Antes los dirigentes políticos con miradas afines formaban líneas internas. Hoy la cosa cambió y se arman "espacios de debate", como el que ayer lanzaron el senador Daniel Filmus y el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, para discutir –muy en tono CFK– la Argentina del Bicentenario. A coro, ambos aclararon que la iniciativa no tiene nada que ver con cuestiones electorales y que, justamente, apunta a "elevar la mirada más allá de la coyuntura". Los debates –que seguirán hoy– arrancaron con una discusión sobre el "modelo de desarrollo" con un panel con mayoría de economistas donde hubo cuestionamientos al tipo de cambio y a la falta de una política antiinflacionaria.

"No hay debate en un pensamiento hegemónico, es necesario discutir abiertamente sin ningún tipo de prejuicios", explicó en la presentación Filmus. Urtubey subrayó lo plural de la convocatoria, que aspira a no agotarse en la galaxia K. La organización del evento corrió por cuenta de el Centro de Estudios Porteños, que encabeza el senador, y Espacio de Ideas, la fundación que el gobernador salteño dirige junto al director de la Escuela de Gobierno, Nicolás Trotta.

El primer debate prometía. Una mesa para hablar del futuro del modelo con los economistas Aldo Ferrer y Roberto Frenkel; la directora del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; el gobernador de Misiones, Maurice Closs; y el titular del Banco Credicoop y del Partido Solidario, Carlos Heller. El encargado de moderar y colocar a los oradores tarjeta amarilla –que le quedaban cinco minutos– o roja –no le quedaba nada– fue el ex presidente del Banco Ciudad Eduardo Hecker.

Heller abrió el fuego marcando lo que consideró "los tres ejes fundamentales" que debe tener un modelo productivo en el país: el rol del Estado, un proceso de integración regional y política de distribución del ingreso. Sobre este punto apoyó sus críticas. "El crecimiento formidable de los últimos años no ha logrado modificar la distribución del ingreso", sostuvo.

Frenkel hizo un entusiasta repaso de lo que fue el esquema económico kirchnerista, pero hasta el año pasado. "¡El modelo está desarmado!", anunció. "Las importaciones crecen y amenazan el superávit comercial. Volvió a haber demanda de dólares, la economía se desacelera y el empleo dejó de crecer", fue el panorama poco alentador que trazó el economista de origen radical. Aseguró que esto está a tiempo de arreglarse, pero que es imposible hasta tanto el Gobierno no sincere los índices de inflación, que ubicó en el orden del 24 por ciento anual.

Fiel a su lema de "vivir con lo nuestro", Aldo Ferrer sostuvo la necesidad de mantener un tipo de cambio competitivo para "que el lugar más rentable para invertir sea el propio país". Ferrer no ve que el mentado acceso a los mercados financieros sea fundamental para nuestra economía. "Subsisten en la imaginación colectiva viejas ideas del pasado", definió. En referencia al Indec, sostuvo la necesidad de mejorar la "calidad institucional" de la política económica, una sutileza que se repitió en casi todas las intervenciones.

Closs rompió el molde al pasar del debate macroeconómico a "la experiencia de una pequeña provincia". Detalló cómo busca incentivar la agricultura familiar para sumarle alimentos a los cultivos tradicionales como la yerba. Explicó cómo luego de una mala experiencia con el reparto de vacas ahora se asegura que las familias se hagan un gallinero antes de entregarle un pollito. También mostró sus preocupaciones. Por ejemplo, el tipo de cambio. Los números de su provincia, explicó, mejoran cuando hay diferencia con Brasil, y no sólo por los turistas. "Los brasileños vienen, compran queso y vino y timbean en el casino, porque ellos no tienen."

Marcó del Pont cerró con una enfática y sólida defensa del modelo económico. "No hay estrategia de bajar el tipo de cambio para enfriar la economía, la reducción del tipo de cambio no hace bajar los precios", lanzó. Y se mostró partidaria de una política contra el aumento de precios "desde lo institucional". Aclaró que con eso no sólo abarcaba el Indec, sino también "quién se está quedando con la parte del león" en la formación de precios.



Daniel Vides

Daniel Filmus y Juan Manuel Urtubey inauguraron el encuentro "Argentina, un modelo para debatir".



Arranca la Convención Nacional de la UCR

Qué será de aquellos radicales K

Por Sebastian Abrevaya

Los radicales iniciarán hoy su Convención Nacional, donde definirán su estrategia política para 2009 y abrirán las puertas del partido a quienes lo abandonaron. Más precisamente se plantarán como una alternativa "independiente" del Gobierno y declararán una amnistía para los correligionarios que estén arrepentidos de formar parte del proyecto kirchnerista. Todavía está en debate la situación del vicepresidente, Julio Cobos, aunque un sector mayoritario de los convencionales estaría de acuerdo con mantenerlo afuera de la UCR mientras dure su mandato. En el encuentro también se debatirá el proceso de reforma partidaria que impulsa el titular del partido, Gerardo Morales, pero –según pudo saber **Página|12**– muchos de los cambios que propone se toparán con la resistencia de los representantes de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal, dos distritos con mucho peso interno.

Radicales de todo el país coparán hoy Mina Clavero, Córdoba, ansiosos por comenzar de una vez una Convención de la que se ha venido hablando mucho. El cónclave se llevará a cabo en el teatro Milac Navara, el comienzo está anunciado para las 14 y se extenderá hasta el sábado por la tarde, con la presencia de representantes de todas las provincias, jefes de bloques legislativos y dirigentes de la Juventud Radical, Franja Morada y la Organización de Trabajadores Radical. Durante la primera jornada hablarán Morales y los presidentes de los bloques de diputados y senadores, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, respectivamente. También se prevé que se elija al ex senador Hipólito Solari Yrigoyen como reemplazante de Adolfo Stubrin al frente de la Convención.

Para Stubrin, la designación de Solari Yrigoyen como su sucesor es "muy justa para este momento porque ampara todos los matices del radicalismo". Adelantó que en el encuentro se "reafirmará la línea de independencia y oposición con respecto al Gobierno", y se hará "una convocatoria con un signo de apertura al reagrupamiento de radicales que puedan estar en otros partidos". Más allá de la expectativa generada por la situación de Cobos, sectores internos anticiparon que no quieren convertir al vice en el centro del encuentro.

El análisis de la situación política, económica e institucional se desarrollará mañana junto con la definición de la estrategia partidaria. Dentro de este último punto se establecerá la política de alianzas y de reincorporación de los ex radicales K. La situación de otros correligionarios apartados de la UCR en la diáspora post-2001 también será planteada, aunque el único que se intuye con chances de volver al redil es Ricardo López Murphy, hoy huérfano de toda estructura partidaria.

Entre los últimos puntos, se tratará la iniciativa de reforma propuesta por Morales. Ayer, en una carta a los representantes de todo el país, presentó formalmente la propuesta del Comité Nacional, que contempla tres puntos básicos: un cambio en la forma de elección de la conducción, la pertenencia de la banca legislativa al partido –en vez de a los hombres– y el cumplimiento de la ley de ética pública también al interior de la organización política.



Gerardo Morales distribuyó una carta con su propuesta de reforma.

La Presidenta y dirigentes de los países vecinos debatieron sobre la crisis mundial

Reflexiones para cuando pase el temblor

Cristina Kirchner dijo que es el momento para pensar con categorías de pensamiento propias. Representantes de Chile, Uruguay y Brasil resaltaron que el Cono Sur está en buenas condiciones para resistir el impacto.

Por Martín Piqué

"Si alguien hubiera pensado en los '80 que se caía el Muro de Berlín, si alguien hubiera dicho lo que iba a pasar el 11 de septiembre, le habrían dicho que estaba viviendo una película americana. Y, sin embargo, ahora estamos viviendo una crisis inédita que surge desde la centralidad de la globalización." La frase que pronunció ayer la presidenta Cristina Fernández en el restaurante del hotel Sheraton Pilar reflejó una coincidencia generalizada entre los gobiernos del Cono Sur: la preocupación por la crisis internacional que sigue expandiéndose desde las entrañas del sistema financiero globalizado. La inquietud ante el panorama incluye cierta indignación ante las políticas "profundamente irracionales" que llevaron adelante los países centrales. Lo dijo anoche la propia Presidenta en el "encuentro político de cooperación en el Cono Sur", un foro mundial que volvió a mostrarla en público junto a su esposo Néstor Kirchner.

En el encuentro participaron miembros de los gobiernos de Brasil, Uruguay y Chile. Por la administración de Lula estuvieron su principal asesor en política exterior, Marco Aurelio García, un viejo amigo de los funcionarios argentinos, y el jefe de la Secretaría General de la Presidencia, Luiz Dulci. Desde Chile llegaron el ministro de Trabajo, Osvaldo Andrade, y el secretario general del Partido Socialista, Marcelo Schilling. Los uruguayos estuvieron representados por los senadores José "Pepe" Mujica, Lucía Topolanzky y Rafael Michelini, hijo de Zelmar, el dirigente uruguayo desaparecido y asesinado por la dictadura. Acomodados en un coqueto restaurante del hotel, los asistentes no tardaron mucho en compartir sus impresiones sobre la crisis financiera. En las mesas del salón se veían ministros, legisladores, diplomáticos e invitados de los países del Cono Sur.

> "Las fuerzas progresistas no sólo deben festejar la crisis, sino entenderla y ofrecer respuestas". dijo el asesor de Lula.

El foro comenzó con algunos discursos improvisados que mostraron una sintonía casi perfecta en el diagnóstico sobre la crisis. "Este es un momento complejo de la realidad internacional", coincidió el brasileño García. "Estamos analizando el impacto de los eventos que nos están afectando. Los aciertos de nuestros gobiernos nos permiten estar en mejores condiciones para resistir el impacto de la irresponsabilidad de la especulación financiera. Pero las fuerzas progresistas no solamente deben festejar esta crisis, sino entenderla y ofrecer respuestas progresistas", advirtió el asesor de Lula. García se disculpó por la presencia de sólo tres miembros del gobierno brasileño –él incluido–, pero recordó que el domingo se realizarán elecciones municipales "en cinco mil ciudades de Brasil". En un tono descontracturado y con pizcas de humor, el chileno Andrade habló de "la crisis de los especuladores, los desreguladores y los flexibilizadores a ultranza". "Este es el momento de la revalorización del Estado", definió.

Luego llegó el turno de Mujica, quien había llegado junto a su compañera Lucía. La llamó "Matrera" y recordó su condición de ex presa política. La presencia del ex tupamaro tuvo una importancia sustancial para los funcionarios argentinos. Se sabe que Uruguay es por estos días el único país de Sudamérica que no apoya la candidatura de Néstor Kirchner para ocupar la secretaría ejecutiva de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). La resistencia oriental está inspirada casi exclusivamente en Tabaré Vázquez, ya que sus socios del Frente Amplio ven con otros ojos el nombramiento de Kirchner en el ente regional sudamericano. Al tanto de esos entretelones, Mujica pidió a Brasil y Argentina, sin nombrarlos explícitamente, que asuman la "responsabilidad histórica de conducir un barco (el de la integración) que no tiene derecho a fracasar porque no queda más tiempo". En el salón lo escuchaban varios funcionarios del Gobierno: los ministros Florencio Randazzo (Interior), Graciela Ocaña (Salud), Carlos Tomada (Trabajo); el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el vicejefe de Gabinete, Oscar González; el titular de la Unidad Presidente, Rafael Folonier. De reconocidos vínculos en América latina, Folonier es uno de los hombres que colabora con Kirchner en el armado de Unasur.

En su condición de mandataria en ejercicio, Cristina Fernández hizo el último discurso. "Estos son momentos que no sé si son difíciles pero sí distintos", evaluó. Enseguida recordó la cumbre de las Américas de Mar del Plata de 2005, que su esposo considera uno de los hechos trascendentes de su gobierno, cuando fracasó la ofensiva por el ALCA. "Cuando participamos en ese debate no vislumbrábamos lo que estábamos discutiendo. Ahora aquellas luchas adquieren otras dimensiones", dijo CFK. La Presidenta siguió con un reconocimiento a los que cuestionaban la ortodoxia neoliberal, entre los que se incluyó, dijo que éste era el momento para pensar con categorías de pensamiento propias y pareció defender el estigmatizado concepto de "populismo". Antes de terminar hizo una aclaración. "Esto no debe llevarnos a la soberbia de pensar de que este es el fin del capitalismo y esas cosas. Yo no lo creo. Se viene otra etapa, en la que las economías reales y la producción vuelven a tener centralidad."

Carolina Camps



El uruguayo José "Pepe" Mujica, Néstor Kirchner y Cristina Kirchner en la cena, en un hotel de Pilar.

CFK recibe a Bachelet

El próximo lunes la presidenta Cristina Fernández se reunirá con su par de Chile, Michelle Bachelet, en una visita extraoficial a la residencia de Olivos. Bachelet llegará a Buenos Aires este fin de semana para participar del seminario "Cumbre Vital Voices de las Américas: Mujeres como un puente a un futuro más próspero", pero aprovechará su viaje para analizar con Cristina Fernández temas de interés compartido, como los efectos de la crisis internacional y la situación en Bolivia y la acción de la Unión de Naciones Sudamericanas. Por estos días se confirmó que el próximo 22 de diciembre está previsto que en Tierra del Fuego, probablemente en el mismo canal de Beagle, ambas presidentas conmemoren los treinta años de la gestión del cardenal Antonio Samoré que consiguió evitar una guerra entre argentinos y chilenos.

†

CARLOS ROBERTO (q.e.p.d) El PARTIDO SOCIALISTA comunica el fallecimiento de su Secretario General, ocurrido el 28/09/08.

Il morto che parla

Un extraño anuncio apareció ayer en la sección Fúnebres del diario *Clarín*. "Carlos Roberto (q.e.p.d.). El Partido Socialista comunica el fallecimiento de su Secretario General, ocurrido el 28/9/08", reza la necrológica. Carlos Roberto es el secretario general del PS y... está vivo. La fecha de su deceso es, en realidad, la del congreso nacional del socialismo, donde se intervino el partido de la provincia de Buenos Aires, último bastión de los socialistas K. Desde el sector de Rubén Giustiniani presentaron una carta documento pidiéndole la información a *Clarín* de quién la presentó. Luego harán una denuncia penal. "Esto me dejó muy preocupado y la conducción está preocupada por mi seguridad personal. Es un hecho muy grave. El propio aviso pone como referencia el congreso que aprobó la intervención. Evidentemente, ahí hay un mensaje político, que tiene un estilo mafioso", explicó el propio Roberto. "Del sector intervenido, hasta ahora, no recibí ningún llamado de solidaridad conmigo", aclaró.

La reunión Macri-Massa

Luego del encuentro para hacer sociales que tuvo con Julio Cobos, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, se muestra más dispuesto a juntarse con el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Sus funcionarios siguen negociando la agenda para que se concrete el encuentro. Desde PRO priorizan las obras publicas de la ciudad y el aval del gobierno nacional al endeudamiento porteño.

Carrió habló del "chiquito"

"Lamento mucho que tan chiquito ya mienta tanto", lanzó Elisa Carrió, en referencia a Sergio Massa. "Lo que el jefe de Gabinete tiene que identificar es que si la oposición se va a reunir con técnicos de Moreno, más vale que deseche la reunión", dijo la dirigente y pidió a las entidades rurales que revean su estrategia. "Los argentinos no tenemos que chocar entre nosotros", les planteó.

Una empresa venezolana-iraní podría fabricar coches en Argentina

Dos autos revolucionarios

La automotriz Venirauto, formada por Venezuela e Irán, analiza la posibilidad de instalar una planta en Ensenada. El proyecto contempla la producción de dos modelos: el Turpial y el Centauro. Son vehículos con tecnología Peugeot.

Por Martín Piqué

Irán y Venezuela pusieron la mira en Argentina. El objetivo: instalar en el país una filial de Venirauto, una automotriz venezolana-iraní que produce dos modelos bastante conocidos en el mercado asiático con tecnología de Peugeot. El lugar elegido para montar la planta es Ensenada, donde el gigante brasileño Petrobras acaba de comprar también un predio de diez hectáreas para desarrollar sus actividades. "Ensenada vive una explosión, la ciudad se ha dado vuelta con obras y gestión. Ya llenamos un parque industrial y ahora crearemos otro", cuenta a **Página12** el intendente Mario Secco, quien prepara un viaje a Caracas en el que se podría terminar de acordar el desembarco de venezolanos e iraníes en su municipio.



El Turpial, en primer plano, y el Centauro, son los dos autos que fabrica la automotriz Venirauto.

Los emprendimientos conjuntos de Venezuela e Irán van más allá del sector automotor. La asistencia de los iraníes es esencial para los planes de Hugo Chávez de diversificar la economía venezolana, hasta hace poco definida como un "sultanato petrolero" por el propio mandatario venezolano. "Veneirán produce tractores, bicicletas. También hay una fábrica de cemento y una fábrica de automóviles", dice a este diario el embajador venezolano Arévalo Méndez Romero. El consorcio venezolano-iraní podría extenderse a la Argentina. Una de las alternativas que evalúan en Caracas, con la aprobación de los iraníes, es que la fábrica Venirauto construya una filial en Ensenada.

En Venezuela, esa empresa binacional produce el Turpial (en Irán conocido como Sapia 141) y el Centauro (bautizado como Samand en el país persa). La tecnología de esos coches proviene mayoritariamente de la francesa Peugeot, que en Irán está asociada a la empresa local Khodro. La promesa de Venirauto es que la planta de Maracay, al sur de Caracas, produzca 25 mil vehículos al año. Para el mercado argentino no es un número significativo: la producción anual de todas las automotrices ronda las 600 mil unidades al año. Pero en Ensenada se ilusionan con el impacto que tendría el proyecto en materia de creación de empleo. "A mí no me da miedo decir que me junto con los de Irán, con la gente de Venezuela. Seguramente van a decir que soy un zurdo de mierda. Ya me dijeron que era radical, que era el Che Guevara de Ensenada. Pero yo no soy un político, soy un luchador y del municipio me quiero ir bien", dice Secco.

La posible instalación de una planta de Venirauto no es la única buena noticia para Ensenada. El Astillero Río Santiago está cerca de botar dos buques para la venezolana Pdvsa reparados a nuevo. La actividad conjunta con Venezuela podría continuar con barcos de doble casco: una novedad para el astillero que languidecía a fines de los noventa.

Secco no tiene la trayectoria común de los jefes comunales. No viene de la política, sino de los sindicatos. Fue secretario general del gremio de municipales durante cuatro mandatos consecutivos. En 2003, cuando el distrito seguía padeciendo las consecuencias del neoliberalismo (en los '90 se perdieron 10 mil empleos), Secco aceptó ser candidato a intendente por una coalición que agrupaba a partidos, sindicatos y movimientos sociales. Así, el dirigente gremial que había participado de la marcha federal contra el menemismo en 1995 y que había organizado cortes de ruta para protestar por el cierre de fábricas pudo ganar las elecciones. Cuatro años después volvió a ganar con el 70 por ciento de los votos.

Algunos rasgos peculiares del intendente. No tiene chofer, maneja un Mégane oficial de la municipalidad. Vive en la misma casa del barrio Piria de Punta Lara desde hace muchos años. Como muchos trabajadores del conurbano, construyó su casa con sus propias manos. En junio de 2007 denunció que una banda de narcotraficantes había atacado a su padre, Luis, de 76 años, y a su hermana María Beatriz, de 46. "Déjense de joder", fue el mensaje que escuchó su padre luego de ser atado y amordazado dentro de su vivienda. La hermana terminó hospitalizada tras recibir un ladrillazo en el parabrisas del auto. El impacto le partió la boca y la dejó inconsciente. Por esos días, Secco venía denunciando que la policía protegía a los narcos: "Acá la droga, el robo y la policía han estado muy relacionados. Trabajan juntos, se reparten el territorio".

A poco de asumir, Secco denunció que durante la gestión de su antecesor, el duhaldista Adalberto Del Negro, se había intensificado la venta de droga. Su cruzada contra los narcos sigue hasta la fecha. Hace quince días, la Bonaerense secuestró 10 kilos de cocaína tras recibir una denuncia del propio jefe comunal. Secco dice que comparte muchas ideas con Chávez y no pierde la ocasión de recordar que fue el único intendente que lo acompañó en el estadio mundialista de Mar del Plata en aquel recordado acto contra el ALCA de noviembre de 2005, donde también estuvieron Diego Maradona, Emir Kusturica y Evo Morales.

"Irán quiere invertir en nuestro país, en relación con Venezuela. Ya empezó a estudiar la situación en Ensenada, donde tenemos combustible, gas y energía eléctrica. Somos un punto estratégico de la provincia de Buenos Aires. Irán tiene intención de ser parte de las nuevas empresas que van a venir a Ensenada", se entusiasma ahora Secco.



DyN

Apoyo a los presos paraguayos

Agrupaciones políticas y piqueteras mantuvieron ayer cortado durante más de tres horas uno de los accesos al Puente Pueyrredón para exigir la liberación de seis ciudadanos paraguayos detenidos en Argentina. Son dirigentes campesinos y de la agrupación Patria Libre que llevan 48 días en huelga de hambre en reclamo del asilo político por parte del gobierno argentino. Están acusados de haber participado del secuestro y asesinato de Cecilia Cubas, pero ellos sostienen que es "una acusación armada con el fin de perseguirnos políticamente". La manifestación fue realizada por el grupo Quebracho, el Movimiento Territorial 26 de Junio y por la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón.

Los fiscales quieren investigar los gastos de Claudio Uberti

Los secretos de la tarjeta

Los fiscales buscan conocer los consumos del ex titular del Occovi. Su abogado se niega porque dice que no se lo investiga por enriquecimiento. La decisión deberá tomarla el juez Petrone, que sigue la causa por la valija.

Por Irina Hauser

Télam



Los consumos de Uberti figuran dentro de una batería de medidas pedidas por la fiscalía.

Los gastos con tarjeta de crédito del ex titular del Occovi Claudio Uberti desataron un mano a mano entre la fiscalía, el juez y el defensor en la causa de la valija. Todo empezó cuando los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky pidieron informes sobre los consumos del ex funcionario que viajó junto a Guido Alejandro Antonini Wilson y su maletín en un avión de Enarsa. El juez Daniel Petrone les pidió explicaciones sobre el objetivo de rastrear esa información. El abogado de Uberti protesta porque dice que "en la causa no se investiga enriquecimiento ilícito", sino lavado de dinero y/o contrabando. Su Señoría tendrá que definir si se lleva a cabo o no la medida.

El pedido de análisis de los gastos de Uberti forma parte de una batería de nuevas medidas de prueba impulsadas por la fiscalía, que deben pasar por el filtro del juzgado. Ante la pregunta de Petrone sobre el sentido de rastrear esa información, Rivas Diez respondió que quiere verificar si los movimientos de las tarjetas de Uberti tienen algún vínculo con la maniobra y/o las personas investigadas. El defensor del ex funcionario, Diego Pirota, rechazará por escrito la iniciativa, anunció, y el juez tendrá que definir. "No veo la relación con un supuesto contrabando. Si quieren una investigación patrimonial deberían hacer una denuncia aparte", señaló.

"No parece irrazonable que en una investigación se usen hasta las medidas más minuciosas, aunque sea una causa por lavado o contrabando", explicó un funcionario del fuero penal económico consultado por **Página|12**. "Es una decisión del juez, que debe medir la utilidad", añadió.

En los últimos días desfilaron por el juzgado de Petrone empleados del Occovi (Organo de Control de Concesiones Viales) que tuvieron alguna cercanía con Uberti por su papel de choferes o asistentes, pero habrían aportado poco. Así como la ex agente de la Policía Aeroportuaria que descubrió los 800 mil dólares, María Luján Telpuk, declaró por cuarta vez la semana pasada, el juzgado volvió a citar para el 15 de octubre al aduanero Jorge Lamastra, que participó de la revisación de equipaje, y al piloto del jet que alquiló Enarsa, Daniel Pucciarelli, para el 22. Hoy declararía una empleada de Pdvsa en Argentina.

Tanto desde en juzgado como desde la fiscalía intentan reforzar la reconstrucción de los hechos, incluso desde el momento en que se organizó el vuelo en Caracas, donde subirían el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, Uberti y su secretaria, pero se terminaron sumando tres ejecutivos de Pdvsa, Antonini y Daniel Uzcátegui, hijo del ex vicepresidente de la petrolera venezolana. Cuando declaró el piloto Pucciarelli dijo que el avión salió muy demorado porque esperaban a tres personas de Pdvsa, pero no quedó claro quiénes. Tampoco precisó quién llevó qué equipaje al avión.

Lamastra hasta ahora coincidió con la ex agente en que Antonini dijo que la valija era suya. A diferencia de la chica, señaló que el control siempre es selectivo. También contó que Antonini, en medio del episodio, propuso "arreglar" todo de otro modo, pero no dijo si se concretó algún soborno ni qué hicieron los funcionarios presentes. En su última declaración, Telpuk sostuvo que revisó todas las valijas que vio traer a los pilotos, pero admitió que no podía garantizar que algún pasajero se hubiera llevado por otro pasillo. No escuchó hablar de "arreglos".

Los investigadores porteños parecen más concentrados ahora en precisar la relación entre Antonini y Uberti y entre ambos y Pdvsa, que en el misterio de la "segunda" valija de la que habló el Gordo en Miami. Pidieron más análisis telefónicos porque sospechan que Uberti utilizaba más celulares de los dos que se conocían. La ubicación de los aparatos podría ayudar a precisar si se vio con Antonini dos días después de la incautación del dinero. No sería un dato menor: Uberti tiene falta de mérito –concedida por Petrone– que está siendo revisada por la Cámara.

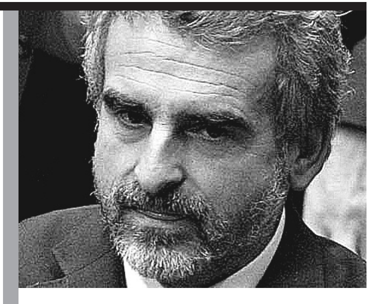
Los fiscales apuntarían a constatar si los imputados (Antonini, Uberti y los Uzcátegui) y miembros de Pdvsa coincidieron en una cumbre en el Hotel Radisson de Montevideo en 2006, si también convergieron en el Hotel Panamericano en Buenos Aires, y quién pagó los gastos. Se sabe que en al menos uno de los seis viajes que Antonini hizo a Montevideo entre 2006 y 2007 su reserva la hizo Pdvsa. Allí lo investigan por el desvío de 23 millones de dólares en un convenio Uruguay-Venezuela para la producción de casas prefabricadas.

Una credencial contra Durán

A la espera de Telpuk

Franklin Durán, el único acusado en el juicio que se sustancia en la Corte Federal de Miami por el caso de la valija que Guido Antonini Wilson intentó ingresar al país, no tuvo su mejor día: un agente del FBI desfiló lentamente frente a los doce miembros del jurado mostrándoles la credencial N.367 de la Comandancia General de la Armada de Venezuela, con la foto y el nombre de Durán, que según la fiscalía acreditarían su pertenencia a un servicio de inteligencia de ese país.

"Estas credenciales no reflejan que el individuo a quien le son expedidas tiene una posición oficial en la Armada, sino que son puramente honoríficas en su naturaleza", explicó Ed Sohat, abogado de Durán, quien está acusado de realizar tareas de espionaje en los Estados Unidos para Venezuela con el objetivo de silenciar a Antonini Wilson acerca del origen y destino de la valija con 800 mil dólares. Ayer continuó su declaración el empresario Carlos Kauffmann, quien se declaró culpable del delito por el que se juzga a Durán, y finalmente hoy podría declarar María Luján Telpuk, la agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que descubrió la valija con el dinero en Aeroparque.



Rossi se disculpó

El jefe del bloque K de Diputados, Agustín Rossi, pidió "disculpas" por sus expresiones contra Raúl Alfonsín durante la sesión en la que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, brindó su informe a la Cámara baja. Lo que dijo Rossi en ese marco fue que el ex presidente había "federalizado los saqueos y la hiperinflación", lo que motivó que los radicales abandonaran el recinto. "Hice las apreciaciones en el homenaje a Alfonsín, no era el mejor momento. Mi intención no fue nunca descalificar a nadie ni ofender", se disculpó Rossi.

Binner junto a Stolbizer

La radical Margarita Stolbizer, socia de Elisa Carrió en la provincia de Buenos Aires, compartirá la semana que viene un seminario sobre políticas sociales con el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner. Al encuentro, previsto para el próximo viernes, concurrirá además el también socialista intendente de Rosario, Miguel Lifschitz.

PAGINA I 12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008

Piden que se rechace un plan policial para estudiar la personalidad de López

Contra la “autopsia psicológica”

Por Adriana Meyer

Organismos de derechos humanos reclamaron que el juez Corazza rechace la pretensión policial de aplicar técnicas de “perfilación criminal” sobre López. El magistrado desestimó una denuncia que apuntaba a jueces, fiscales y abogados.

La causa por la desaparición de Julio López parece encaminada en sentido contrario a su esclarecimiento. Los organismos de derechos humanos querellantes, miembros de Justicia Ya!, le pidieron al juez Arnaldo Corazza que rechace el plan presentado por la Policía Federal, que pretende aplicar técnicas de “perfilación criminal” para “orientar y circunscribir las hipótesis” del caso, “centrándose en la persona de López”. A criterio de los querellantes, la iniciativa de la Federal de “estudiar psicológicamente en forma retrospectiva a Jorge Julio López, y por extensión a su entorno socio-familiar, instala nuevamente la lógica del ‘algo habrán hecho’ propia de la dictadura, e intenta hacer recaer las sospechas y aun la culpabilidad de su propia suerte en la víctima, desresponsabilizando al victimario”.

Corazza ya desestimó una denuncia del abogado de la familia de López, que pretendía averiguar quiénes de los que participaron en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz –jueces, fiscales y abogados– omitieron proteger el testigo. Los querellantes aspiran a que el magistrado haga lo mismo con el planteo policial de investigar a la víctima.

Justicia Ya! entregó en el juzgado una declaración de numerosas organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, profesionales, estudiantiles y políticas, en la que le reclamaban que rechazara *in limine* “la insólita pretensión de iniciar una causa penal contra los jueces y fiscales que actuaron en el juicio” al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, y “contra los abogados del colectivo Justicia Ya! que patrocinaron a López, por no haber impedido su secuestro”. Además de desestimar esa denuncia, tal como dictaminó el fiscal Marcelo Molina, el juez rechazó como querellante a la fundación Soporte, codenunciante junto con los abogados Alfredo Gascón y Hugo Wortman Jofré.

La Federal propone hacer una “autopsia psicológica” (exploración psicobiográfica de las conductas y vida anímica) del testigo desaparecido hace dos años, con el fin de establecer las causas de su ausencia “voluntaria o involuntaria”. Según el escrito al que tuvo acceso **Página|12**, el equipo conformado por la Federal, la policía judicial de Córdoba, la Gendarmería Nacional, la Universidad de Buenos Aires y la Policía de Investigación Criminal Alemana BKA se centraría en las “características de la personalidad de López, círculos de relación, ámbito de retracción social, hábitos y costumbres, a fin de reconocer posibles cambios de rutina o situaciones de estrés o indicadores para sospechar los motivos de su ausentismo”. También se proponen evaluar su estado mental y si estaba en condiciones de “reconocer situaciones de riesgo”.

En el planteo con que rechazan este plan, Graciela Rosenblum (LADH), Nilda Eloy (AEDD) y Myriam Bregman (Ceprodh), con el patrocinio de Guadalupe Godoy, sostienen que “poner en duda la razón de la ‘ausencia’ de López niega el mismo objeto procesal de esta causa e incluso la competencia federal”, decidida por la Corte Suprema. Las querellantes adjuntaron notas de las autoridades de la Facultad de Psicología de la UBA, que niegan conocer la propuesta y haber participado de la misma. Asimismo incorporaron tres dictámenes profesionales, producidos por el Equipo Argentino de Trabajo e Investigación Psicosocial (Eatip), por el psiquiatra y psicoanalista Alfredo Grande, y por la Secretaría de Derechos Humanos. “Poner el énfasis en la víctima, la responsabilidad en el propio desaparecido, es una concepción aberrante y antiética”, escribió Fabiana Rousseaux, del programa Consecuencias Actuales del Terrorismo de Estado de la Secretaría de Derechos Humanos, que depende del Ministerio de Justicia, al igual que la Federal. Según la experta, las técnicas forenses propuestas por la Federal nacieron en los Estados Unidos en los ’50 para casos que nada tienen que ver con éste. Además, el profesional mencionado se especializa en “asesinos seriales”.

Aunque el abogado Gascón y el propio juez consideren que los criterios penales modernos autorizan a investigar a la víctima, los querellantes afirmaron que esto “constituye una afrenta a su memoria, retraumatiza a los deudos y relativiza la verdadera causa de la desaparición de López: su testimonio en el juicio al represor Etchecolatz”. También destacaron que “investigar a los allegados a López es una verdadera agresión psicológica a los mismos, los coloca subjetivamente en un lugar de sospecha y de responsabilidad sobre la desaparición de su propio ser querido”. Para Godoy, hacer una “autopsia psicológica” de López “implica clausurar la investigación sobre dónde está López y volver a la etapa inicial donde se pensaba que se trataba de un viejito perdido o extraviado, o que estaba con su tía, como dijo en ese momento el ministro Fernández”.

Gonzalo Mainoldi



Las organizaciones nucleadas en Justicia Ya! hicieron ayer una conferencia de prensa en los tribunales de La Plata.

El caso Rucci

El periodista Ceferino Reato se amparó en el derecho a no revelar sus fuentes y dijo que no sabe los nombres de las personas que supuestamente participaron en el asesinato del jefe gremial José Ignacio Rucci y siguen vivas. El autor del libro *Operación Traviata* declaró ante el juez Ariel Lijo y el fiscal Patricio Evers, en una audiencia de la que también participaron Aníbal y Claudia Rucci, hijos del dirigente gremial. Reato identificó a su fuente como “un oficial montonero con un alto cargo en la gobernación bonaerense”, por entonces en manos de Oscar Bidegain, que –prosiguió– “alquilaba un departamento en la avenida Juan B. Justo y lo cedió como cuartel, pues quedaba a ocho cuadras de la casa de Rucci”. “El me contó –dijo– que conoció al grupo comando formado por seis montoneros y que dos de ellos siguen vivos. Nunca me dijo sus nombres para que no tuvieran problemas con la Justicia.”

Opinión Por Delia Bisutti *

La pretensión de dividir entre buenos y malos a

Los días de paro docente realizados en lo que va del ciclo lectivo y la posibilidad de otros está poniendo de manifiesto que “no está buena” la educación en la Ciudad. El reclamo está centrado en una recomposición salarial, basado en el incremento del costo de vida, que Macri le pide al gobierno nacional que reconozca, pero él niega.

Macri dice que la Ciudad no tiene plata; pero entonces ¿cómo se entiende que solicitó un incremento del presupuesto a la Legislatura para mejorar los contratos con las empresas recolectoras de la basura? Si se puede para lo uno, también se puede para lo otro.

El gobierno de Mauricio Macri obtuvo una ley de emergencia, al comienzo de su gestión, de incremento de recursos para la infraestructura escolar, que casi no ejecutó, y recién el 9 de septiembre lanzó el primer llamado a licitación para la adecuación de edificios escolares, con fechas de ejecución entre 210 días y 48 meses. Logró también un incremento de partidas para otorgar becas. Esto está perfecto, pero resulta que tenía para otorgar 20 millones (2 menos que el año anterior) y sólo ejecutó 7 millones.

No sólo insiste en el discurso mentiroso de que no tiene plata, sino que además intenta hacer creer que en la Ciudad hay docentes buenos y trabajadores y otros que son malos y no trabajadores. Los que paran, que son la mayoría, son los malos. Los maestros que paran versus los que cumplen. Y dice, sin sonrojarse: “Vamos a ser muy duros con quien estafa al sistema: cobra y no trabaja. La Ciudad es uno de los lugares donde mejor se paga al docente y al que no trabaja hay que castigarlo”. A la par, su ministro de Educación aporta la propuesta de diferenciar a los maestros que cumplen fehaciente y efectivamente su trabajo de los que no trabajan.

En ese marco, lanzó el concurso “El Sarmiento de mi escuela”, por el cual padres, alumnos y ex alumnos podrán proponer al docente que crean que reúna suficientes condiciones para ser merecedor a tal distinción. ¿Cuáles serán las condiciones que le permitirán ser portadores de tal denominación? ¿No haber hecho nunca un paro docente? ¿No haber tenido la osadía de reclamar por sus derechos? ¿Macri busca premiar o en realidad quiere castigar? Lo que intenta Macri es demonizar.

Macri miente cuando dice que el salario del docente de Capital es el más alto del país y miente cuando dice que la Ciudad no tiene plata. Desconoce al sistema, menosprecia el rol de la docencia y cree que el sistema educativo debe formar para la competitividad, como si se tratara de una variable más de

Los docentes porteños en estado de alerta y movilización

Con el diálogo cortado

Después de dos días de huelga, los maestros porteños convocaron a una semana de "alerta y movilización", una asamblea de docentes para el lunes próximo y reuniones con legisladores antes de evaluar un nuevo paro.

"Realmente hay una tozudez y cerrazón nunca vista", señaló Ctera en un comunicado. Para el gremio, la adhesión fue del 98 por ciento. El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, salió al cruce. Dijo que el paro no fue masivo, que la adhesión en escuelas públicas no superó el 70 por ciento y que la medida tiene un "claro" componente político.

El paro docente de la ciudad por un aumento de 20 por ciento del sueldo no logró modificar la posición del gobierno de Macri. A pesar de que la huelga se extendió durante 48 horas y que convocó a la movilización del miércoles con unos 3500 docentes, no hubo un llamado a dialogar ni una propuesta para comenzar a discutir.

"La cerrazón de (Mauricio) Macri y (Mariano) Narodowski está llevando a la educación a una crisis producto de la desinversión y del vaciamiento", indicó Alejandro De Michelis, vocero de UTE-Ctera. "No están dispuestos a abrir ningún canal de diálogo como los que se están abriendo en la provincia de Buenos Aires o en cualquiera de los otros lugares."

La semana pasada, y por radio, los maestros escucharon la aclaración que les faltaba: "Tendrán el cero por ciento de aumento", dijo el jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri. Ayer, el ministro de Educación Mariano Narodowski dijo que el paro era "político". "Es importante distinguir lo que es el reclamo genuino de los docentes, que quieren un aumento salarial, de lo que es el componente político –indicó–: acá, claramente, es evidente. En las marchas se pide la cabeza de Macri."

Para revertir el escenario, los maestros seguirán durante toda la semana con la protesta. Luego de la asamblea prevista para el lunes, tendrán dos entrevistas con la Comisión de Educación de la Legislatura y la Defensoría del Pueblo para pedirles una mediación. Como han hecho hasta ahora con los paros de septiembre, esperarán unos días, intentarán encontrar un canal de negociación y recién entonces evaluarán la opción de otra huelga. La medida tiene el aval de los maestros de escuelas públicas y privadas afiliados a UTECtera, Ademis, Sadop, AMC y la Asociación de Educadores Porteños a los que se sumaron los sindicatos ADEF, Sedeba, Seduca, ADIA, AMET y Educaes.

DyN



Los maestros buscarán un canal para negociar y evaluarán nuevas medidas.

los maestros

la sociedad de consumo.

Sugiero, para entender hacia dónde se dirige la educación macrista en la ciudad, releer los cuadernillos educativos del grupo Sophia, elaborados en los años '90 por técnicos dirigidos por su actual jefe de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta (presidente y fundador de la Fundación Grupo Sophia), donde se propone la descentralización completa del sistema educativo, basado en el mayor protagonismo de la dirección de las escuelas, dándole injerencia en la designación de los docentes (desconociendo concursos) y en los incentivos a los docentes, incentivos que pretenden diferenciar el deber bien hecho del deber mal hecho, para lo cual proponen la reforma del actual sistema de retribución al docente. ¿Va a estar buena la educación en la Ciudad?

* Diputada nacional – Solidaridad e Igualdad

La reforma en la UNLP

Mañana se reunirá la asamblea universitaria para reformar los estatutos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Entre los temas que debatirán los 204 asambleístas se encuentra la jerarquización de las actividades de extensión, para equipararlas con las de investigación tanto en "responsabilidad como en remuneración". Además, discutirán la inclusión de un capítulo especial para los colegios de enseñanza preuniversitaria, incluyendo la elección directa de sus autoridades. También se establecerá el tiempo de duración de la cátedra y se aumentaría el período de designación docente "por un año más, por lo que se extenderá por ocho años y podrá ser renovado un período más, previa evaluación de desempeño". Figura también la propuesta de que los no docentes tengan voz y voto en el gobierno institucional y se discutirá la conformación de la bancada estudiantil, y definiciones en torno de la incorporación de los auxiliares docentes en el claustro de profesores, entre otros temas. El encuentro se hará desde las 8, en el colegio Joaquín V. González.

El dato

Filosofía de la universidad

Organizado por el Instituto Gino Germani (Ciencias Sociales-UBA), el coloquio "Filosofía de la universidad y conflicto de racionalidades II" reunirá a investigadores en Humanidades y en Ciencias Sociales de las universidades de La Plata, Buenos Aires, Rosario, Bogotá, Montevideo, Toronto, París y Tokio. Los participantes se propondrán "considerar la problemática universitaria sin concesión ni complacencia respecto de los supuestos, las inercias y los prejuicios que condicionan la universidad contemporánea". Será el lunes y el martes, de 9.30 a 19, en la Sala Augusto Cortazar de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502.

El número

34

Son los votos que consagraron al dirigente de Conadu, Carlos De Feo, como secretario general del gremio por un período más. En el congreso realizado en la localidad misionera de Puerto Iguazú, la lista "Por la unidad docente" superó al "Frente para la Recuperación Gremial Docente", que postulaba a Gustavo Brufman, dirigente rosarino, que logró quince votos.

Se reactivó en el Congreso el tratamiento de la ley de jubilaciones

Para el retiro de los profes

Después de nueve meses, las comisiones de Diputados trataron el proyecto para que todos los docentes universitarios sean incorporados al régimen especial del 82 por ciento. Introdujeron cambios con acuerdo de los gremios. Reclamos por la movilidad.

Por Julián Bruschtein

La futura ley de jubilación para los docentes universitarios se reactivó. Después de permanecer inmóvil en Diputados durante nueve meses, las comisiones de la Cámara baja acordaron una serie de modificaciones a la propuesta presentada por Daniel Filmus el año pasado, cuando era ministro, por lo que el proyecto deberá ser tratado en el recinto y luego volvería al Senado para buscar su aprobación. Hasta ahora, los profesores con dedicación exclusiva (investigadores) gozan de un régimen especial, mientras otro régimen beneficia a los maestros de escuelas primarias y medias. El objeto del proyecto en trámite es incorporar a todos los docentes universitarios (dedicaciones simples y semiexclusivas) en el régimen de los maestros. Con acuerdo de los gremios del sector, en Diputados se acordó modificar la propuesta original para que el haber jubilatorio sea del 82 por ciento del salario correspondiente al mejor cargo que se haya ejercido durante 24 meses seguidos. Además, si prosperan los cambios, al recibir la intimación de jubilación los docentes podrán optar por permanecer cinco años más en el cargo.

"Lo que hicieron los legisladores fue tomar los aportes de cada uno de los sectores que participaron en el debate, pero tomando como ariete político el proyecto que tenía media sanción. Es decir que el proyecto modificado contiene las ideas de los gremios, las de los propios diputados y asesores provisionales, además de contar con la mirada de los senadores que la tratarán en el recinto", explicó el secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti.

El proyecto de Filmus contó con la adhesión de los gremios Conadu y Fedun cuando fue presentado en el Congreso, pero fue rechazado por la Conadu Histórica. Esta federación ahora acuerda con el proyecto en trámite, porque considera que de aquél "sólo quedaron hilachas. Quedó demostrado que, si se aprobaba como estaba, iba a perjudicar a miles de profesores universitarios. Este proyecto abarca a más del 90 por ciento de los docentes universitarios, y logramos introducir profundas mejoras", dijo Sergio Zaninelli, dirigente del gremio. Por su parte, el secretario general de Fedun, Daniel Ricci, estimó que con las observaciones impuestas se podría "decir que nuestros jubilados docentes van a percibir un haber más digno", y destacó, entre otros puntos, que para jubilarse "los docentes deberán tener un mínimo de 25 años de servicios y no 30 como en otros regímenes".

Dos puntos resultaron sustantivos para los tres gremios. Por un lado, la edad necesaria para jubilarse será de 60 años en el caso de las mujeres y de 65 en el de los varones. Pero, al ser intimados por el empleador, podrán optar por permanecer cinco años más ejerciendo la docencia. Por otro lado, el cálculo que se realizará para medir el haber jubilatorio saldrá del 82 por ciento del salario del mejor cargo desempeñado durante dos años continuados. Además, se incluyó una cláusula que garantiza el derecho a la jubilación por invalidez sin importar la edad, cuando se incapaciten física y/o intelectualmente; y otra donde se reconoce una pensión para los derechohabientes. Como en otros regímenes especiales, los docentes deberán aportar un dos por ciento adicional por sobre el porcentaje del sistema de jubilaciones general, que es del 11 por ciento.

Cuando se apruebe en Diputados y el proyecto regrese a la Cámara alta, los senadores revisarán los modificaciones realizadas y allí los gremios volverán a la carga para trabajar sobre los artículos en los que se establece la movilidad de la jubilación. La Conadu Histórica efectuó una medida de fuerza "contra la ley de inmovilidad" el miércoles pasado con un cese de actividades y una movilización al Congreso. El criterio que comparten los gremios es que debe calcularse la movilidad en base a "los aumentos que reciban los cargos activos", explicó Sanllorenti. En Fedun pretenden que los ajustes "se calculen tomando como referencia los cargos actuales". La Conadu Histórica considera ahora que la movilidad "quedó ligada" a la ley que impulsó el Gobierno y que acaba de aprobar el Congreso: "Vamos a luchar para que se respete la movilidad directa –dijo Zaninelli–, como lo indica la ley, aunque el Gobierno no la cumple".



Agenda

Extensión. Desde ayer y hasta mañana, en el marco de Expoextensión UBA 2008, se realiza una muestra de Matemática Elemental y otra de Filosofía en el Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038. Gratis, de 9 a 21.
Premios. Hoy, a las 15, la editorial Eudeba realiza la ceremonia de entrega de los premios 2008, donde se reconocerá el esfuerzo de 45 alumnos becados. En el auditorio Sussini, en Uriburu 950.
Bolivia. Muestra de fotos "Bolivia en marcha. Los desafíos del cambio", hasta el jueves 16, en Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso.
Carrera. La UTN-Buenos Aires y la Ymca organizan una prueba aeróbica a beneficio. Los participantes pueden optar por la carrera de 4 o la de 10 km. Este domingo, desde las 9.30, en Costanera Norte. Inscripción: Medrano 951, oficina 411.
Ciencias. Primeras Jornadas de Investigación en Epistemología, el viernes y el sábado próximos, desde las 10, con la participación de Esther Díaz y Sara Rietti. Gratis, en sede del CBC en Montes de Oca 1120. Programa: www.cbc.uba.ar.
Cronotopo. El sábado 11, a las 18, se presentará el libro *El cronotopo polifónico*, con la autora Mara Morado, María Inés Palleiro, Marcelo Babio y María Claudia Lamacchia. En Espacio Prometeo, Matienzo 1642.

Conflicto en la facultad ante una denuncia de discriminación

Filosofía disputa por un concurso

Por J. B.

Un conflicto por el concurso de una profesora estalló en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Un reconocido grupo de profesores denunció que por "razones de política facciosa y no académicas ni legales", el consejo directivo de la institución desconoció el dictamen mayoritario de un jurado que proponía la designación de la profesora Guiomar E. Ciapuscio como titular de la materia Lingüística. "El consejo directivo actual es el tercero que objeta el dictamen de ese jurado", aseguró la vicedecana de la facultad, Ana María Zubieta. Ahora el expediente se encuentra en el Consejo Superior.

Luis Alberto Romero, Hilda Sábato, Noé Jitrik, Carlos Reboratti, Catalina Nosiglia, Silvia Saítta, Lucas Luchilo y también el senador de la Coalición Cívica Samuel Cabanchik son algunos de los profesores que firmaron la carta donde se denuncia que Ciapuscio es discriminada por su condición de consejera por la oposición. Allí rechazan la resolución del consejo directivo de Filosofía "en la cual se propone al Consejo Superior apartarse de lo dictaminado en forma unánime por el jurado correspondiente y anular el concurso mencionado".

Según la vicedecana Zubieta, la razón del rechazo a la opinión del jurado radica en que cuando se le solicitó una ampliación de dictamen, "el jurado se expidió, pero no hizo referencia a los puntos solicitados". "Nadie puede decir que es discriminado porque no votan a su favor. Existe un proceso institucional que hay que seguir y hoy está en manos del Consejo Superior. Aquí se está haciendo un mal uso del concepto de discriminación para bien personal", dijo Zubieta.

Debate de los proyectos de reglamentación de los abortos no punibles

Cómo evitar que se impida un derecho

La Comisión de Salud de la Legislatura porteña abre hoy la discusión sobre los proyectos que buscan unificar el criterio en los casos de aborto autorizados por el Código Penal. Expondrán varios expertos y se prevé una sesión con polémica.

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña comenzará a debatir hoy en una audiencia pública con expertos y expertas los proyectos de regulación de los abortos no punibles previstos en el artículo 86 del Código Penal. La reunión está convocada para empezar a las 11 en el Salón Montevideo. Y se presume que será movida por las posiciones enfrentadas que despierta el tema. La primera media hora estará destinada a manifestaciones del público. En total, serán cuatro encuentros entre octubre y noviembre: para el último ya comprometió su presencia el ex ministro de Salud de la Nación Ginés González García.

Las audiencias fueron acordadas en el marco de la Comisión de Salud, que preside la macrista Lidia Saya. En ese ámbito se inició la discusión de los cuatro proyectos para reglamentar la atención de los abortos no punibles presentados por Diana Maffía, de la Coalición Cívica; Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires, y Juan Cabandié y Pablo Failde, ambos del Frente para la Victoria. Aunque tienen algunas diferencias, los cuatro textos establecen que no se debe exigir una autorización judicial para llevar adelante la práctica médica en hospitales porteños, si encuadran en los supuestos de los incisos 1º y 2º del artículo 86 del Código Penal.

Para hoy fueron invitados a exponer la investigadora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) Mariana Romero, quien coordinó el equipo interdisciplinario autor de la Guía Técnica para la Atención Integral del Aborto no Punible, elaborada por el Ministerio de Salud de la Nación, bajo la gestión del ex ministro González García; el presidente de la Corporación de Abogados Católicos, Alberto Solanet, y la coordinadora del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la ciudad de Buenos Aires, Silvia Oizerovich, médica especialista en ginecología endocrinológica del Hospital Pirovano, vicepresidenta de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción (Amada) y ex titular de la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto-Juvenil. Los nombres de los expositores fueron propuestos por legisladores de la Comisión de Salud. Las posturas enfrentadas dentro de un mismo bloque quedaron en evidencia en la Coalición Cívica con los especialistas sugeridos. El presidente de la bancada, Enrique Olivera, invitó a Solanet, conocido por sus posturas ultraconservadoras, para quien el aborto siempre es un crimen y no deberían existir excepciones que no lo penalicen. Maffía, en cambio, invitó a Romero, una médica partidaria de allanar el camino para que no se obstaculicen los abortos no punibles. Las mismas diferencias se dan al interior de otros bloques también.

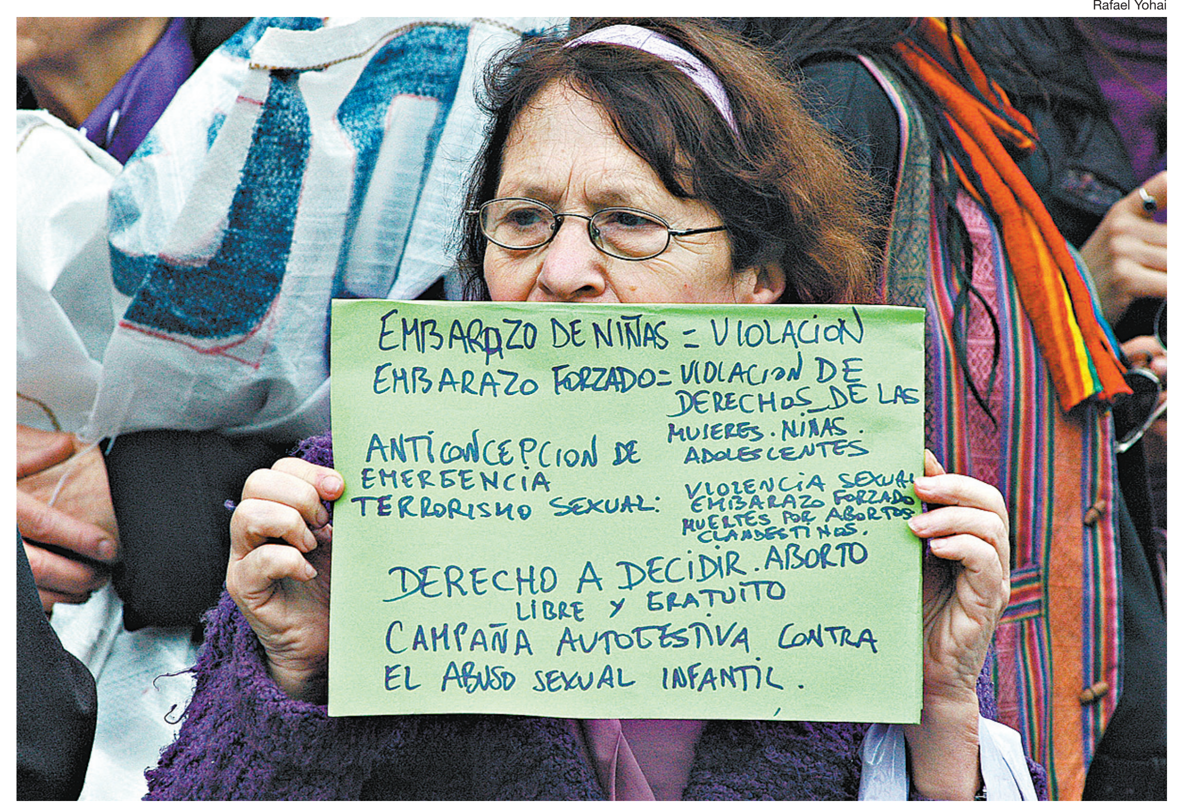
Las demás audiencias se efectuarán los viernes 17 y 31 de octubre y 14 de noviembre. Todavía no están definidos los expositores de cada encuentro, pero ya confirmó su presencia, a partir de una invitación del kirchnerista Cabandié, el ex ministro González García, actual embajador en Chile.

Asesores de Alegre, Failde, Maffía y Cabandié avanzaron en los últimos días en un borrador que unifica los cuatro textos en debate y cuyos aspectos centrales son los siguientes:

- En la misma línea que el proyecto de ley que el kirchnerismo presentó en los últimos días en la Cámara de Diputados, interpreta que el artículo 86 habilita cuatro situaciones en las cuales no es punible el aborto: cuando corre peligro la vida de la mujer; cuando está en peligro su salud; en casos de violación (a cualquier mujer) y si el embarazo proviene de un abuso sexual a una mujer con discapacidad mental.
- Para la constatación de los casos de violación o abuso sexual, el médico tratante deberá solicitar que se le exhiba una constancia de denuncia policial o trámite judicial, que se incorporará a la historia clínica.
- Todo hospital tiene la obligación de garantizar la permanente disponibilidad de profesionales no objetores.
- La interrupción del embarazo debe realizarse en un plazo no mayor a los diez días corridos desde la solicitud de la mujer o de su representante legal.
- Un solo médico evaluará si el caso encuadra en los supuestos de no punibilidad. Se prohíbe la imposición de exigencias adicionales como que sean más profesionales los que se tengan que expedir o la intervención de un comité de bioética o la autorización de un juez.

Después de debatirse y aprobarse un dictamen en la Comisión de Salud, está previsto que el tema pase a las comisiones de Mujer y Justicia. Originalmente no estaba previsto que pasara por Justicia, pero el macrismo –tal como reveló **Página|12**– logró días atrás un giro adicional a ese ámbito, donde tiene amplia mayoría.

Rafael Yohai



Los rechazos a abortos no punibles abrieron la necesidad de reglamentar el artículo 86 del Código.

El caso de Bahía Blanca

La adolescente con discapacidad mental que fue sometida a un aborto no punible en el Hospital Penna, de Bahía Blanca, fue dada de alta ayer. El director del Penna, Alberto Taranto, informó que “la operación fue realizada con éxito y se llevó adelante poco después de la notificación de la autorización otorgada por el Tribunal de Familia”. La abogada María Fernanda Petersen, tutora de la joven, y quien presentó el pedido de aborto, destacó que “la nena está muy bien y no corre peligro su vida”. La interrupción del embarazo, producto de una violación, se realizó el miércoles, después de que el Tribunal de Familia de Bahía Blanca revocara una orden de uno de sus integrantes, el juez Jorge Eduardo Longás, que había dispuesto la suspensión del aborto por 48 horas. La muchachita tiene 18 años, pero su edad mental ronda los nueve años.

Prohíben el ingreso de productos chinos con leche

Una barrera contra la melamina

La Anmat prohibió preventivamente el ingreso al país de productos importados de China que incluyan leche y sus derivados: la medida es similar a la adoptada por Estados Unidos y Canadá, luego de que en China se detectara la contaminación de leche con melamina, un producto industrial. En principio, el riesgo se limitaría a productos expendidos en supermercados destinados a la colectividad china, que ayer estaban retirando de sus góndolas las galletitas y otros alimentos que pudiesen contener leche. La toxicidad que resulta de esta contaminación afecta principalmente a niños y es alta para los bebés: por lo menos cuatro lactantes murieron en China y miles enfermaron de los riñones por esa causa.

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) decidió la prohibición en el marco de un alerta internacional. El listado de productos sospechados de contener melamina fue elaborado por la Food and Drug Administration (FDA) de Estados Unidos, la Canadian Food Inspection Agency (CFIA) y la agencia respectiva de control de Hong Kong. La prohibición se refiere a productos que contengan leche y sus derivados, entre ellos chocolates, galletitas y té con leche en polvo.

Oscar Zubieta, director del Instituto Nacional de Alimentos (INAL), dependiente de la Anmat, aclaró que “no hay que generar una alarma general” y destacó que “la precaución concierne sobre todo a niños, especialmente lactantes”, ya que “no se han registrado patologías en adultos”, como consecuencia de esta contaminación.

La lista incluye productos de las firmas Yili, Sanlu, Nestlé, GuanSheng Yuan, Four Seas, Dong Guan Kam Tai, Lotte, Cadbury, Licheng, Lipton, Mr. Brown y Koala’s. Los fabricantes de Cadbury comunicaron que los productos de esta marca en la Argentina no proceden de China y están libres de contaminación. Nestlé Argentina, por su parte, comunicó que “no importa productos lácteos de China” y que “sus productos elaborados en China tampoco contienen leche adulterada”. El listado completo de productos puede consultarse en www.anmat.gov.ar; la línea de consulta del organismo es el 0800-333-1234.

En China, más de 53.000 bebés recibieron tratamiento por haber tomado leche en polvo contaminada. De ellos, casi 13.000 fueron hospitalizados, y de éstos, según el Ministerio de Salud de ese país, 104 mostraban “serios síntomas de intoxicación”. Por lo menos cinco lactantes fallecieron en ese país, cuatro de ellos por haber consumido leche de la marca Sanlu Group. Esta fue la primera en la que se detectó la contaminación, que luego apareció en los productos de otras 21 empresas productoras de leche y derivados. La melamina es un químico industrial que se utiliza en la fabricación de resinas plásticas: los fabricantes lo agregaban a la leche para que ésta aparentara un mayor contenido de proteínas. La policía china arrestó a por lo menos 18 personas presuntamente involucradas.

Las autoridades de la Anmat se pusieron en contacto con los organismos sanitarios de la ciudad de Buenos Aires a fin de alertar especialmente a establecimientos del Barrio Chino, en la zona de Belgrano, que suelen vender productos traídos directamente de China: ayer, los propietarios retiraron de circulación diversos productos para ser analizados.

Télam



La Anmat difundió la lista de las marcas que fueron cuestionadas.

PAGINA|12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008

Estudiantes secundarios proponen reglamentar las becas en la ciudad

Tomas, marchas y un proyecto

El proyecto de ley fue consensuado entre alumnos de distintas escuelas. Fija valores para las becas, los requisitos para solicitarla y regula el procedimiento para la entrega.

Tras las tomas de escuelas y marchas por el recorte de las becas, y lograr que el gobierno porteño diera marcha atrás al achique en la cantidad de beneficiarios que había dado pie al conflicto, estudiantes secundarios presentaron ayer un proyecto de ley en la Legislatura para reglamentar las ayudas escolares. Una veintena de jóvenes acompañó ayer en la comisión de Educación la presentación de la propuesta. El proyecto crea el "Régimen de Becas Estudiantes" para alumnos secundarios, cuyo objetivo es "garantizar el acceso, permanencia, reingreso y egreso de estudiantes" de bajos recursos y "su derecho a la educación". La iniciativa se suma a otras cuatro que ya están siendo discutidas en la Legislatura.

"Más allá de la movilización y la toma de escuelas, que no están mal, buscamos aportar a la lucha por las becas a través de un proyecto que sea una alternativa a las propuestas que ahora están en discusión, en especial a la del macrismo", explicó a **Página|12** Felipe Vega (16), uno de los autores de la iniciativa y delegado del centro de estudiantes del Mariano Acosta, de Almagro. La propuesta fija un monto equivalente al salario mínimo. Contempla, además, un "plus" de un 20 por ciento para los chicos que estudian en establecimientos de educación técnica o artística.

Según el artículo 7, podrán acceder a la ayuda económica alumnos que estén bajo la línea de pobreza, padres o madres, embarazadas, institucionalizados y judicializados. Además, aquellos que vivan en la calle o en "hogares precarios o transitorios", convivan con un familiar con discapacidad, o cuyos padres tengan un ingreso menor a dos salarios mínimos.

De la elaboración del proyecto participaron, además de alumnos del Mariano Acosta, chicos de otros diez establecimientos: Liceo 9, Fernando Fader, Lenguas Vivas, Mariano Moreno, Claudia Falcone, Escuela de Cerámica, Otto Krause, Normal 4, Escuela Técnica Raggio y la Escuela Media Nº 19. Fue respaldada por estudiantes del Carlos Pellegrini y el colegio Ecos.

Los diputados Gonzalo Ruanova (Diálogo por Buenos Aires) y Verónica Gómez (Partido Socialista) firmaron la iniciativa para que obtuviera estado parlamentario y pudiera ser tratada en la comisión de Educación. Allí, los bloques de la oposición cuentan con siete diputados, mientras que el macrismo tiene seis.

Por lo pronto, en la Legislatura hay otras cuatro propuestas para reglamentar las becas. Fueron presentadas por los legisladores Diego Kravetz (Frente para la Victoria), Oscar Moscariello (PRO), Enrique Olivera (Coalición Cívica) y Patricia Walsh (Movimiento de los Trabajadores Socialistas).

En los distintos bloques señalan que se buscará consensuar una propuesta única para tratar antes de fin de año un proyecto en el recinto. El punto de conflicto entre los legisladores del PRO y de la oposición gira en torno del criterio para seleccionar a los beneficiarios. Para la oposición deben recibirla todos aquellos que vivan en familias que tengan un ingreso mensual por debajo de 2400 pesos. En el PRO no hablan de cifras sino de vulnerabilidad social, lo que hace arbitrario el criterio.

Daniel Vides



Una veintena de jóvenes acompañó en la Comisión de Educación la presentación de la propuesta.

Las iniciativas de Walsh y de los estudiantes coinciden en establecer que el Ministerio de Educación no podrá delegar o firmar convenios con ONG para monitorear, evaluar o fiscalizar las becas. Durante una presentación de Mariano Narodowski en la comisión de Educación (el pasado 9 de septiembre), legisladores de oposición le habían cuestionado al ministro la participación de la Fundación Cimientos en el otorgamiento de becas.

El proyecto de los alumnos propone que el pago del beneficio se llevará a cabo en tres cuotas: la primera (50% de la asignación) antes de la finalización del tercer mes del ciclo lectivo, mientras la segunda (25%) en agosto y la última (25%) en octubre. "Es fundamental que las becas sean entregadas al comienzo del ciclo de las clases, ya que si llegan en septiembre, como ocurre ahora, son inútiles, porque a esta altura del año ya nos encontramos con chicos que abandonan la escuela", remarcó Vega. Sara Castañeda (16), coordinadora del centro de estudiantes de la Escuela Nº 19 de Pompeya, advirtió ante este diario que "sin becas, muchos pibes de las escuelas del sur (de la Ciudad de Buenos Aires) abandonan porque no tienen con qué pagar los apuntes y comienzan a trabajar, si tienen suerte".

Por su parte, la diputada Gómez sostuvo que "es necesario que antes de fin de año sea aprobada la iniciativa para que no se repitan los recortes de este año". Su par Ruanova afirmó que "frente a la imposibilidad que mostró el ministro Narodowski en explicar cuál fue el criterio utilizado para el recorte en la distribución de las becas a miles de alumnos, es importante remarcar que el Estado debe establecer parámetros claros de asignación".

Informe: Esteban Vera.

Por la falta de insumos, de equipamiento y de personal

Abrazo en apoyo al Hospital Argerich

Más de 300 vecinos, organizaciones barriales y políticas, llevaron a cabo ayer un abrazo simbólico al Hospital Argerich por la crisis que sufre: falta de equipamiento, de personal, una demanda que los supera y que crece cada vez que aumenta la pobreza. La situación empeoró con la decisión del gobierno porteño de centralizar la compra de insumos.

"Venimos a defender al hospital público, porque la salud es un derecho, aunque parece que las políticas que implementa el gobierno de Macri no lo considera", dijo ante la prensa un vecino de La Boca. Los manifestantes, agrupados en la multisectorial La Boca-Barracas, reclamaron "que dejen de postergarse las operaciones programadas" y también "que lleguen los insumos".

Como publicó **Página|12** el domingo, el Argerich suspendió sus operaciones programadas por falta de insumos. Desde hace más de dos semanas sólo realiza las de urgencia. El Argerich es uno de los centros de atención de mayor consulta y tal vez por eso el lugar donde estalló una crisis que afecta con distinta intensidad a los 32 hospitales y que comenzó con la decisión del macrismo de centralizar las compras.

"Este sistema fracasó y todavía no encontraron el proceso administrativo para poder dotar a los hospitales de los insumos en tiempo y forma, y que los pacientes no padezcan lo que están padeciendo", protestó Donato Spaccavento, director del Argerich.

Rafael Yohai



El hospital, rodeado por banderas enarboladas por vecinos.

Macri suspendió las c

Un freno

Por Eduardo Videla

El rechazo que generó la cesantía de unos quinientos empleados del Estado porteño en edad de jubilarse obligó al gobierno de Mauricio Macri a dar marcha atrás (otra vez) y postergar por dos meses la fecha de esas bajas. Lo anunció ayer el diputado Diego Santilli (PRO), vicepresidente primero de la Legislatura, ante más de doscientos afectados que se habían reunido para organizar un reclamo y después de la acción de los gremios. A partir de hoy negociarán una manera de morigerar el impacto que tendrá en esas familias la medida a partir de enero.

Tal como informó el martes **Página|12**, el cese de los contratos afecta a las empleadas contratadas que hayan cumplido los 60 años antes del 31 de agosto, y los varones con más de 65 a esa misma fecha. De acuerdo con una circular del Ministerio de Hacienda, todas las dependencias debían elaborar un listado con el personal en esas condiciones. "Tales desvinculaciones deberán estar perfeccionadas al 1º de noviembre de 2008", ordenaba la nota de Hacienda. Esas cesantías dispuestas por el gobierno de Macri se suman a las dos mil ejecutadas en enero, en plena ofensiva para ajustar la planta municipal.

Sorprendidos por la medida, más de 200 afectados se reunieron en la Legislatura el miércoles y ayer, convocados por la diputada Gabriela Cerruti, del Frente para la Victoria. Allí recibieron ayer la respuesta de Santilli, quien les garantizó que "se van a respetar los contratos hasta fin de año".

Los empleados involucrados fueron contratados bajo el régimen del decreto 948/2005 y la resolución 959/2007, que blanquearon al personal de planta transitoria. Su renovación es anual, cada 31 de diciembre, por lo cual a fin de año las personas que ya hayan cumplido la edad para jubilarse no estarían en condiciones de ser nuevamente contratadas.

Tras la reunión con Santilli, los empleados afectados resolvieron continuar con los amparos judiciales que están tramitando para reclamar por su fuente de trabajo. "Exigimos al gobierno que mande notas aclaratorias a todas las dependencias, que deje sin efecto la anterior, y que se respete el acta paritaria firmada por el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, por la que el 31 de diciembre todos los agentes municipales con contrato de empleo público pasen a la planta permanente del gobierno", reclamó Cerruti.

En efecto, según explicó a **Página|12** Enrique Pistoletti, vocero del Sutecba (el sindicato de los empleados municipales), ese acta establece que, "a partir del 1º de enero de 2009, el personal contratado pasa a formar parte de una planta transitoria, a partir de lo cual se iniciará un proceso de evaluación caso por caso para incorporarlos a planta permanente".

Si bien los trabajadores involucrados están en edad de jubilarse, la situación que se les plantea es inédita. Según Rodolfo Arrechea, dirigente de ATE Capital, "un empleado de planta permanente conserva su puesto de trabajo mientras hace el trámite jubilatorio, que puede durar seis meses o más, pero el caso de los contratados es di-

cesantías de contratados en edad de jubilarse

o para el operativo descarte

Ante la presión sindical y de los afectados, el jefe de Gobierno dio otra vez marcha atrás a una medida de su gestión: los contratados mayores de 60 años ya no dejarán de trabajar el 1° de noviembre, como había dispuesto, sino el 31 de diciembre.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri volvió otra vez sobre sus pasos: los mayores de 60 permanecerán en sus puestos hasta 1° de enero.

ferente, ya que el contrato cesa y pierde los ingresos hasta que salga la jubilación".

Ayer por la tarde, el gobierno porteño informó oficialmente que "continúan vigentes hasta la fecha de vencimiento los contratos de empleo público de los trabajadores mayores de 60 años". También se anunció que el Ejecutivo "suministrará las herramientas necesarias a los trabajadores que estén en edad de jubilarse para cumplimentar los trámites correspondientes".

Representantes de los dos gremios se reunirán hoy con funcionarios del gobierno y representantes de los afectados para firmar el compromiso de continuidad de los contratos y discutir cómo se va a resolver la situación de las personas que tienen edad para jubilarse, pero no completan los años de aporte.

Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista de la Legislatura, criticó la gestión de Macri: "No puede ser que cada medida que anuncian tengan que dar marcha atrás porque se dan cuenta de que es inviable", expresó. "Prueban a ver si las medidas que toman pasan y, si no, dan marcha atrás. El problema es que juegan con los ingresos de la gente", agregó su compañero de bloque, Juan Cabandié.

En el Ministerio de Hacienda aseguran que las cesantías son irreversibles. "Hay una persona de 87 años contratada por la Dirección de Museos", dijo una fuente a este diario. "Hay que destacar que muchos son profesionales porteños calificados y que están trabajando precarizados desde hace más de diez años", afirmó Arrechea.

La organización que instaló la lucha contra el trabajo esclavo

La Alameda estrenó su nueva casa

La cooperativa La Alameda, una organización que se forjó en la lucha contra el trabajo esclavo en talleres de costura y prostíbulos, reinauguró el viernes pasado su local, en la esquina de Directorio y Lacarra, en el barrio de Parque Avellaneda. La obra de remodelación del viejo edificio fue financiada por la Corporación del Sur. Allí funcionan un taller de costura y moldes, un comedor comunitario y una panadería, además de realizarse actividades culturales y debates sobre temas de actualidad.

En el acto de inauguración estuvieron presentes funcionarios nacionales, como la directora de Investigaciones Especiales de Anses, Isabel Lovinsevich, y Hernán Zunini, por el INTI; por el gobierno porteño asistieron el jefe de gabinete de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón, y el subsecretario de Trabajo, Jorge Ginzo, y Raúl Uncal, jefe de Programación y Coordinación Operativa de la Agencia de Gubernamental de Control (AGC). También estuvo el ex ministro de la Producción, Enrique Rodríguez, los legisladores Verónica Gómez y Julián D'Angelo, del Partido Socialista; el juez en lo Contravencional Norberto Tavosnanska; Mario Ganora, Pablo Corradini, Ricardo Dios y Gustavo Pane, de la Defensoría del Pueblo. En representación de las comunidades religiosas asistieron el responsable de la Pastoral Social de Buenos Aires, Carlos Acaputo, el represente de un rabino. También concurrieron representantes de organizaciones sociales, comedores, cooperativas de cartoneros y asambleas barriales.

Télam

El local de Directorio y Lacarra, tras cuatro meses de obra.

El local de La Alameda comenzó a funcionar en diciembre de 2001, después del estallido de la crisis. El espacio –un viejo bar abandonado– fue ocupado por vecinos y militantes, que empezaron por armar un comedor popular. Los asambleístas resistieron varios intentos por desalojo, hasta que la Legislatura aprobó un permiso de ocupación a favor de la Cooperativa.

Además del trabajo social, la Cooperativa instaló en la agenda pública la denuncia del trabajo esclavo en talleres de costura clandestinos, donde se reduce a la servidumbre a inmigrantes ilegales de nacionalidad boliviana. A partir de sus denuncias, hay varias causas judiciales en trámite. Dirigentes de la Alameda constituyeron además la Unión de Trabajadores Costureros, que pretende sindicalizar a los trabajadores del sector.

Apuñalado en un colectivo

Un joven fue apuñalado cuando viajaba en un colectivo por el barrio porteño de Palermo por dos delincuentes que pretendieron robarle su guitarra eléctrica delante de otros pasajeros que también fueron asaltados. El hecho ocurrió a la 1 en la calle Mansilla y la avenida Scalabrini Ortiz, en el interno 42 de la línea 110, en el que resultó víctima Pablo García, quien anoche permanecía internado en terapia intensiva del hospital Fernández, con una grave herida en el pecho.

Treinta años a un violador

Un joven motoquero fue condenado a 30 años de reclusión tras confesar que cometió ataques sexuales y robos contra nueve adolescentes en distintos barrios porteños entre fines de 2005 y mediados de 2007. La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal 17 contra Maximiliano Roberto Di Consoli (24), quien pidió perdón a sus víctimas y dijo que había violado porque no estaba "en sus cabales". "Esta es una condena ejemplar y un premio a la valentía de estas chicas que fueron violadas y se animaron a contar lo que les pasó. Esto quiero decir que las instituciones funcionan y que las víctimas están perdiendo el miedo", sostuvo el abogado Donato Perillo, abogado de una de las adolescentes atacadas.

Iván Torres, cinco años

Ayer se cumplieron cinco años de la desaparición de Iván Torres, en Comodoro Rivadavia, y un año de que la jueza del caso dispusiera la declaración de 15 policías y la detención de cuatro personas imputadas por el hecho. Verónica Heredia, abogada de la madre de Iván, María Millacura, recordó que "dos semanas después no sólo ya los había liberado, sino que además afirmó que el 2 de octubre de 2003 no hubo desaparición forzada de Iván y que había que seguir buscándolo para que explicara su injustificada ausencia". El 28 de febrero, la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia revocó la sentencia de la jueza, pero a la fecha no existe ninguna persona imputada. "Ante la falta de respuesta presentamos el caso el 24 de julio ante el Grupo de Desaparición Forzada o Involuntaria de Naciones Unidas", dijo Heredia. Mientras tanto, desde el 17 de marzo, María Millacura sigue en la seccional 1ª exigiendo la aparición con vida de su hijo.

Otro incendio en la reserva

Cinco dotaciones de bomberos de la Policía Federal sofocaron el incendio que se originó en cercanías del Punto de Encuentro de la Reserva Ecológica de la Costanera Sur. "Aunque continúa el peritaje, podemos decir que no hubo heridos, ni el fuego tocó ninguna de las construcciones. Fue sobre unos pastizales", dijo una fuente gubernamental.

Recompensa por Sofía

Funcionarios y proveedores de la Municipalidad de Río Grande decidieron reunir un aporte de 30 mil pesos para la recompensa a quien aporte datos sobre la desaparición de la pequeña Sofía Yasmín Herrera. Dichos fondos se sumarán a otros 30 mil pesos ofrecidos desde el lunes por el gobierno de Tierra del Fuego con el mismo objetivo. El municipio de Río Grande informó que la decisión de "algunos funcionarios y proveedores" apuntó a "colaborar con la búsqueda". Los datos podrán suministrarse a los teléfonos de la policía provincial 02964-433101, de la Policía Federal 02964-422988 y del Juzgado de Instrucción de Primera Nominación, a los números 02964-435005 o 435006, interno 5142.

Lanzan el año Darwin

La Universidad Nacional de San Martín convoca a la presentación de trabajos a las Jornadas del Año Darwin, con motivo de cumplirse, en 2009, el bicentenario del nacimiento del naturalista inglés y ciento cincuenta años de la edición de *El origen de las especies*. Se puede enviar trabajos a investigación@unsam.edu.ar. Con este aniversario como excusa, la Unsam organizará numerosas actividades (incluso reuniones científicas), que reunirán a especialistas en evolución e historia de la ciencia, en coincidencia con celebraciones organizadas en todo el mundo.

Violencia familiar

Especialistas en violencia familiar expondrán mañana en la sede de la Universidad Nacional de Lanús, en el marco de una jornada interdisciplinaria organizada por la Fundación Propuesta. El encuentro se llevará a cabo entre las 9.30 y las 13.30, en 29 de Septiembre 3901, Remedios de Escalada. La licenciada en Psicología Sandra Hiriart, la licenciada en Servicio Social Nancy Mugica, y la abogada Diana Rosenhek serán parte del panel. La inscripción se puede realizar en 8demarzo@propusta.org.ar o en los teléfonos 4241-9065 y 4247-0966.

Restricciones a la minería

El Senado de San Luis convirtió en ley un proyecto que prohíbe utilizar químicos, como el cianuro, en la exploración y explotación minera para preservar los recursos hídricos. Así, la provincia puntana se convirtió en la séptima que impone restricciones a la minería y la segunda en los últimos ocho días. El miércoles pasado Córdoba sancionó una norma similar. Durante la sesión, que se llevó a cabo en la noche del miércoles, los senadores prohibieron el uso de químicos como bromuro de sodio, mercurio, ácido sulfúrico, amonio, carbonato y cianuro, un producto muy utilizado en la minería a cielo abierto.

Tres días de la semana próxima habrá películas gratis para estudiantes secundarios

Yendo del colegio al cine

Las cadenas de cines abrirán 50 salas para alumnos de escuelas públicas, con películas especialmente seleccionadas. La iniciativa del programa Escuela y Medios, del Ministerio de Educación, involucra a seis provincias y a la ciudad de Buenos Aires.

"Yo no fui al secundario y me mantuve totalmente ajeno al cine hasta después de los 20 años", respondió Héctor Alterio cuando le preguntaron qué sensaciones le despertaba el cine en sus épocas de estudiante de escuela media. Y la confesión, que sirvió para romper el hielo, cosechó risas entre funcionarios del Ministerio de Educación nacional, relacionistas públicos y los periodistas que se encontraban, al igual que el reconocido actor, en el edificio de Pizzurno al 900 para presenciar el lanzamiento de la Primera Semana de Cine para Secundarios, un proyecto impulsado por el programa Escuela y Medios de la cartera educativa nacional. La iniciativa busca ofrecer a los estudiantes de escuelas medias eso mismo que el reconocido actor no pudo tener: un acercamiento al cine. Ofrecerá a adolescentes de seis provincias y de la ciudad de Buenos Aires la posibilidad de ir gratis al cine a ver un grupo de unas 20 películas "distintas de las que ellos seguramente elegirían por su propia cuenta", señaló la directora del programa Roxana Morduchowicz. La misma selección repartirán en formato de DVD en los establecimientos secundarios públicos de otras seis, a los que equipará con reproductores de DVD.

Carolina Camps



En la presentación del programa participaron Héctor Alterio y Marcelo Piñeyro, entre otros.

Según una encuesta realizada por el ministerio, el precio de las entradas y, en menor medida, la falta de salas son las razones por las que cuatro de cada diez adolescentes argentinos de entre 11 y 17 años no fue al cine en el transcurso de un año, en tanto que el resto sólo lo hizo en dos oportunidades. Al respecto, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, presente en la charla, opinó que "los datos reflejan la amplia brecha social que hay en cuanto al acceso a la cultura, cosa que hay que empezar a revertir".

Si bien la idea nació en el seno de Escuela y Medios, su puesta en marcha contó con la colaboración de un conjunto de actores mucho más amplio que se completa con las cadenas de cine Hoyts, Cinemark y Village; distribuidoras y productoras cinematográficas, la editora AVH y otras empresas.

Los complejos cinematográficos son los que ofrecerán algunas de sus salas en la ciudad de Buenos Aires, el conurbano bonaerense, Mendoza, Santa Fe, Salta, Córdoba y Neuquén para que los adolescentes puedan disfrutar gratuitamente de las películas. "Podrían ofrecer descuento en las entradas de forma permanente a los chicos", propuso entre risas, aunque con dejo de reclamo, el cineasta Marcelo Piñeyro, que también fue de la partida.

Darles a los adolescentes la posibilidad de disfrutar del arte cinematográfico y ofrecerles películas distintas de las opciones que el sistema comercial crea específicamente para el público que ellos conforman son algunos de los objetivos a los que apunta la iniciativa.

El programa incluye para los docentes una propuesta de actividades para trabajar con los chicos en las aulas luego de ver las proyecciones. En ese sentido, Tedesco señaló que "permitir el acceso a nuevos lenguajes culturales como el cine es una manera de mejorar la calidad educativa".

"Estando inmersos en una cultura visual imperante, la idea es que los estudiantes aprendan sobre el lenguaje de cine y que, por encima de todo, fortalezcan su capital cultural –recalcó la funcionaria–. La exclusión de la cultura es una manera de fortalecer la exclusión social."

La propuesta se concretará el martes, miércoles y jueves de la semana próxima, todos los días a las 14, cuando los estudiantes tengan las puertas abiertas de las salas. Los estudiantes que podrán disfrutar del beneficio serán los que concurran a las escuelas públicas seleccionadas por los ministerios educativos locales. Por otro lado, deberán ir con su grupo de estudio, no de forma individual.

En cada una de las 50 salas que participan del programa habrá una película predeterminada: *Luna de Avellaneda*, *Nueve reinas, Amelie, Niños del hombre, Persépolis* y *Kamchatka* –cuyo director formó parte de la presentación del proyecto– son algunas de las elegidas. Según Morduchowicz, "se seleccionaron films que ofrecen un valor agregado; algunos sirven para fomentar el sentimiento de identidad nacional de los chicos; otros, protagonizados por pares, ofrecen a los chicos vivencias similares a las suyas; y, por último, son películas que los chicos van a recordar".

Informe: Ailín Bullentini.

Entregaron los Anti Nobel para investigaciones insólitas

Un premio al ridículo científico

Las pulgas de los perros que saltan más lejos que las de los gatos, una ameba capaz de resolver un laberinto o una ley sobre la dignidad de las plantas: los delirantes premios Anti Nobel 2008 fueron anunciados ayer en la Universidad Harvard en Boston, Massachusetts.

La ceremonia de entrega de premios incluyó bromas, una "ópera" y aviones de papel planeando sobre el escenario, donde los galardonados recibieron la recompensa por sus insólitas investigaciones. Los IG Nobel de este año recompensaron, en el rubro Biología, el trabajo de los franceses Marie-Christine Cadiergues, Christel Joubert y Michel Franc, de la escuela veterinaria de Toulouse. Su "estudio comparativo entre el desempeño en el salto de la pulga del perro y la pulga del gato" demuestra que las de los canes saltan más alto.

El Anti Nobel de la Paz fue para el Comité Etico Federal Suizo para la Biotecnología No Humana, por haber adoptado "el principio legal de que las plantas tienen dignidad". Los brasileños Astolfo Mello y José Carlos Marcelino, de la Universidad de San Pablo, ganaron en la categoría Arqueología con sus investigaciones sobre el impacto de los armadillos en las excavaciones arqueológicas.

En el apartado Medicina, Harvard premió a Dan Ariely, de la Universidad Duke (Carolina del Norte), que confirmando la sospecha de algunos psicoanalistas descubrió "que un falso remedio caro es más eficaz que uno barato". Cinco investigadores japoneses y un húngaro midieron la capacidad de una ameba para "resolver un laberinto" y ello les valió un Anti Nobel en Ciencias del Conocimiento.

Los IG Nobel, reiterados desde hace 18 años en la prestigiosa universidad del noreste de Estados Unidos, aspiran no sólo a hacer reír sino también a "hacer pensar".

La edición 2008 incluyó galardones de gusto variado. Geoffrey Miller, Josha Tybur y Brent Jordan, de la Universidad de Nuevo México, estudiaron el impacto del ciclo de ovulación de una bailarina topless sobre las propinas que recibe. Y ganaron el premio de Economía.

El de Química fue, curiosamente, para dos teorías contradictorias sobre un mismo tema. Sharee Umpierre de la Universidad de Puerto Rico y Joseph Hill, de Harvard, fueron recompensados por demostrar que "la Coca Cola es un espermicida eficaz". Sin embargo, Chuang-Ye Hong, de la Escuela de Medicina de Taipei, y otros investigadores de Taiwán recibieron la misma recompensa por demostrar exactamente lo contrario.

El galardón en el rubro Nutrición fue para Massimiliano Zampini, de la Universidad de Trento (Italia) y Charles Spence de Oxford (Gran Bretaña), "por haber modificado electrónicamente el ruido de una papa frita para hacer pensar a quien la come que es más crocante y fresca de lo que parece".

Los Anti Nobel fueron entregados por dos verdaderos Premios Nobel, William Lipscomb (Química, 1976) y Frank Wilczec (Física 2004). La gala concluyó con las palabras del organizador, Marc Abrahams, que deseó "mejor suerte" para el año que viene a los investigadores que se fueron con las manos vacías, y en especial a los que sí ganaron uno de los "IG" Nobel.

Cayó en Asunción el mexicano Jesús Martínez Espinoza, prófugo por la causa de la efedrina

Detuvieron al Chucho, el más buscado

Lo encontraron en un hotel céntrico, tras detener una mula que llevaba una maleta con paquetes de yerba con 5 kilos de efedrina. Hoy pedirán la extradición, pero Paraguay podría no concederla.



El Chucho Martínez Espinoza, en la foto como Juan Jesús Preciado.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Lo más difícil del Chucho Martínez Espinoza no es detectar si tiene mil rostros o solamente siete; el problema que tienen los investigadores es determinar cuál de todos ellos es el verdadero. Y aunque desde el punto de vista fisonómico se pueda sostener que todos sus rostros son de él y por lo tanto verdaderos, el problema es cuál de todos ellos es el legal. En esa menuda tarea se encuentran las autoridades paraguayas después de haber detenido ayer en Asunción a tres mexicanos en posesión de efedrina, uno de ellos en el aeropuerto, en función de mula, con 5 kilos del producto químico ocultos entre paquetes de yerba de circulación legal. A otro lo levantaron en la puerta de un hotel céntrico. Y al tercero, nada menos que el Chucho, lo encontraron reposando en una hamaca en la habitación del mismo hotel. El Chucho o Jesús Martínez Espinoza no es otro que el señalado por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, como el elusivo líder de la banda de narcos que trabajaba en el laboratorio allanado de Ingeniero Maschwitz que, para el caso de la efedrina en el país, vendría a ser la madre del borrego.

Habrá que recordar que el 17 de julio pasado, durante un allanamiento ordenado por el juez Faggionatto Márquez en una quinta ubicada en Echeverría y Güemes, en Maschwitz, se descubrió el laboratorio de drogas más grande en el país, según registros policiales. Además de cantidad de utensilios específicos, tachos con efedrina, armas y demás, encontraron a nueve mexicanos y un argentino en pleno proceso de trabajo. El argentino se llama Luis Marcelo Tarzia y, según los investigadores, estuvo vinculado con Sebastián Forza (una de las víctimas del triple crimen). La quinta de Maschwitz estaba a nombre de Espinoza, pero al Chucho no lo encontraron. Se había fugado un día antes. En las imágenes de seguridad de Ezeiza se lo ve bajar en el aeropuerto con una maleta de mano acompañado por el que los investigadores suponen que era Tarzia.

> El Sincuello que se autotituló periodista, y Gaxiola, como comerciante, llegaron a Paraguay desde Clorinda.

Hace pocos días, los abogados del Chucho, Marcelo Fernández y Francisco Chiarelli, habían asegurado que estaba en León, México, y que su defendido estaba dispuesto a presentarse ante la Justicia argentina para aclarar que no tenía nada que ver con ningún cartel de ninguna Sinaloa. Sin desmerecer a la defensa, la versión de la Secretaría Nacional de Drogas de Paraguay fue diferente, ya que encontraron al Chucho en Asunción y lo detuvieron acusándolo de tráfico de drogas. De todos modos, existe la presunción de inocencia.

La localización de Jesús, o Juan Jesús, según otra versión, fue relativamente casual: en el Aeropuerto Internacional Silvio Pestirosi, los inspectores de la Senad sospecharon de una valija que llevaba tres paquetes de yerba Rosamonte y que se embarcaba hacia México vía San Pablo. Dentro de la yerba detectaron 5 kilos de efedrina. Inmediatamente detuvieron al mexicano Leobardo (no Leonardo) Gaxiola López, su portador y, a partir de ese momento, el mula para los detectives. De allí derivaron al hotel Sabe Center, en 25 de Mayo y México, centro de Asunción. En la puerta del cuatro estrellas atraparon al mexicano Jorge Almanza Guzmán, el Sincuello, y unos pisos más arriba, al Chucho, que para el caso no se sabe si había cambiado de rostro pero sí de identidad, al menos en su pasaporte, en el que figuraba como Juan Jesús Preciado.

La jefa de prensa del Senad, María Castiñeiras, informó que a principios de este año se había interceptado a un matrimonio con un embarque de 45 kilos de efedrina. El hombre, Ignacio Gómez Padilla, logró huir pero, más lerda, María Teresa Romero Veloz fue detenida.

Según datos aportados por Gendarmería a la Senad, el Sincuello que se autotituló periodista, y Gaxiola, como comerciante, llegaron a Paraguay desde Formosa, donde se habían alojado en la ciudad de Clorinda, el 28 de septiembre, en el residencial Mario, Sarmiento 620. Al día siguiente, cruzaron en canoa a Paraguay por el cruce clandestino de Los Tubos. Poco después aparecían por Asunción.

Faggionatto Márquez dijo a **Página|12** que "es ciento por ciento seguro que se trata de Martínez Espinoza. Faltan realizar algunas comprobaciones en el pasaporte. Todo indica que es el jefe de la región de Argentina, Uruguay, Paraguay, y que operaba con México. Sin él, en la región, no se podía hacer nada. Ahora se iniciará el pedido de extradición. En Paraguay la ley es más dura (el mínimo es 10 años) y además lo detuvieron por un delito cometido allá y no por el pedido de extradición, con lo que podría ser juzgado en Paraguay".

Allanan la farmacia del socio de Damián Ferrón

Tras la ruta de la efedrina

Fue allanada la farmacia de un socio de Damián Ferrón –una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez– en el marco de la investigación por la "ruta de la efedrina", utilizada como materia prima para elaboración de drogas ilegales. Además, según fuentes próximas al juzgado federal que investiga el laboratorio "narco" de Ingeniero Maschwitz, Ferrón y el también asesinado Sebastián Forza se habrían reunido en Pilar con un mexicano vinculado a la banda de traficantes. Además ayer, por orden del mismo juzgado, fueron allanadas cuatro droguerías que estarían vinculadas con el negocio de la efedrina. Todos estos pasos se inscriben en la investigación del posible vínculo entre, por un lado, el tráfico ilegal de sustancias medicinales, efectuado por una red de droguerías; por otro lado, la elaboración de sustancias ilegales, en laboratorios clandestinos, a partir de precursores de uso farmacológico.

La farmacia allanada pertenece a José Luis Salerno, socio de Ferrón. El local se halla en la avenida San Martín 1851, de la ciudad de Buenos Aires, y funciona bajo la razón social "Farmacia y laboratorio Pharma Group SRL". El allanamiento fue realizado por la Dirección de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de la policía bonaerense, por orden de Federico Faggionatto Márquez, juez federal de Campana.

Según fuentes judiciales, "varios testigos y datos señalan que la farmacia de Salerno participaba en el tráfico ilegal de efedrina". Según las fuentes, el juez Faggionatto Márquez habría decidido el allanamiento a partir de documentación obtenida en procedimientos efectuados a principios de esta semana, uno de ellos en la droguería Famérica.

Ayer, en el marco de la misma investigación, se efectuaron otros cuatro allanamientos a farmacias y droguerías. Dos de los domicilios allanados, en Nazca 1346 y en Perón 1493, se vinculan con la farmacia y laboratorio propiedad de Salerno. Los otros dos procedimientos se realizaron en Avalos 767 y en Conesa 2795, domicilios vinculados con la droguería Todofarma SA.

El tema se disparó desde que, el 13 de agosto pasado, aparecieron, en la localidad bonaerense de General Rodríguez, los cadáveres baleados de Daniel Ferrón, Sebastián Forza y Leopoldo Bina. A partir de entonces, se estableció la vinculación de Forza con droguerías que estarían vinculadas con comercialización ilegal de sustancias farmacológicas. Una de éstas, la efedrina, es precursora de metanfetaminas, drogas ilegales de producción sintética. Pocas semanas antes había sido allanado, por orden del juez Faggionatto Márquez, un laboratorio ilegal de metanfetaminas en la localidad de Ingeniero Maschwitz.

Según una fuente próxima al juzgado federal de Campana, "el 25 de julio, Forza y Ferrón se reunieron, en la confitería Open Pilar, con otros dos hombres, uno argentino y el otro mexicano, presuntamente ligado al narcotráfico; a este último lo llamaban 'Rodri'".

La constatación de un vínculo entre las actividades de Forza, u otra de las víctimas, con la producción de drogas ilegales en Maschwitz, llevaría la causa por el triple crimen al juzgado federal a cargo de Faggionatto Márquez. Actualmente, la jurisdicción debe ser decidida por la Corte Suprema de Justicia; la Justicia penal porteña y la de Mercedes –con jurisdicción sobre General Rodríguez– declinaron sus competencias.

Página|12 En México

En México no lo conocen

Sin datos del manito

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Jesús Martínez Espinoza, presunto líder de la célula de narcotraficantes mexicanos que operaba en Sudamérica, detenido ayer en Paraguay, es un desconocido en su propio país. Hasta antes de que su nombre surgiera vinculado con el tráfico de efedrina desde Argentina, no hay la menor referencia de él en la prensa mexicana.

En la lista de los más buscados de la Procuraduría General de la República (PGR) aparece una ficha de Martínez Espinoza, pero como prófugo por el delito de secuestro, no por delitos contra la salud. En la ficha disponible en Internet, no hay un solo dato de él, aparte de su nombre, un par de fotografías y el delito por el que se le persigue.

Martínez Espinoza es buscado efectivamente en el estado de Puebla, cercano al Distrito Federal. En la segunda semana de septiembre, el procurador general de Justicia estatal, Rodolfo Igor Archundia Sierra, dijo contar con alguna información del supuesto secuestrador. El expediente habría llegado a su escritorio el 8 de septiembre, pero hasta ese momento sólo sabía lo que decían los diarios argentinos, según versiones periodísticas locales que citan como fuente a la diputada federal del PAN Violeta Lagunes Viveros, quien lo habría cuestionado por este caso en una reunión. Según la legisladora oficialista, el procurador poblano habría justificado el bajo nivel de información de la PGJ a que la PGR había atraído el caso, y la dependencia federal sería la que tiene mayor información sobre el hasta entonces prófugo, la cual habría compartido con las autoridades argentinas.

Según la prensa poblana, la PGJ tiene una orden de aprehensión contra Martínez Espinoza por el delito de secuestro, pero ni su nombre ni su fotografía aparecen en su lista de los más buscados, consultada ayer.

PAGINA|12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008

Mirador



México

El 2 de octubre no se olvida

Al grito de "2 de octubre no se olvida", miles de personas, en su mayoría estudiantes, se manifestaron ayer en la capital mexicana para recordar los cuarenta años de la represión estudiantil a manos del ejército y para denunciar la política económica del gobierno actual. Las organizaciones sindicales se quejaron de las políticas neoliberales y de mano dura de Felipe Calderón, "que sólo nos ha traído más hambre y represión". Una de las manifestaciones arrancó de la Plaza de las Tres Culturas, el lugar donde hace cuarenta años un mitin al que asistían unos 8000 jóvenes fue brutalmente reprimido por el ejército, dejando 44 muertos, según documentos oficiales, y más de 300, según testigos y la prensa extranjera de la época. "Estoy aquí para denunciar la peor bajeza que se ha cometido en México contra el motor del país que somos los estudiantes. Y no piensen que somos románticos que sólo recordamos, exigimos que castiguen a los responsables", dijo Araceli Bernal, estudiante universitaria de 26 años. En la Plaza de las Tres Culturas, estudiantes hicieron una representación de los cuerpos de los caídos al dibujar con tiza blanca siluetas humanas con manchas de sangre y una paloma de la paz en el corazón.

Venezuela

Caiga quien caiga

El presidente venezolano, Hugo Chávez, prometió ayer investigar el asesinato de un líder universitario opositor caiga quien caiga. La muerte de Julio Soto, de 31 años, conmocionó a todo el estado de Zulia, epicentro de la riqueza petrolera y el poderío antichavista, y al país entero. La policía sospecha que los atacantes eran sicarios, lo que no soluciona mucho, ya que no hay hipótesis todavía sobre quién les habría pagado. Los compañeros de Soto pidieron justicia y que el gobierno ponga fin a la violencia cotidiana. Este mismo reclamo le costó el cargo hace un mes al ex ministro del Interior y Justicia Ramón Rodríguez Chacín. Ayer la Asamblea Nacional, chavista casi en un ciento por ciento, hizo un minuto de silencio por el joven que recibió veinte impactos de balas. Fuera del Legislativo, la oposición pidió no quedarse en la ceremonia o el duelo y reclamó medidas concretas. "Lo que pasó ayer *(por el miércoles)* forma parte de la situación de inestabilidad, la inseguridad es cada vez más crítica", denunció el rector de la Universidad de Zulia, Jorge Palencia.

No oculta su simpatía por el demócrata

Zapatero, con Obama

El jefe de gobierno de España manifestó su temor al *New York Times* de que una victoria del candidato republicano suponga una vuelta a la Guerra Fría entre EE.UU. y Rusia.

Télam



Zapatero aconsejó al futuro presidente de EE.UU. evitar un enfrentamiento con Rusia.

Por Miguel González *
Desde San Petersburgo

La campaña electoral estadounidense persigue a José Luis Rodríguez Zapatero. Incluso en Rusia. El jefe del gobierno español, que ya fue protagonista del único debate celebrado hasta ahora entre Obama y McCain, se vio interpelado sobre una indiscreción de *The New York Times,* en presencia del presidente ruso, Dmitri Medvedev. Según el columnista Nicholas Kristof, el presidente español expresó la semana pasada, durante una reunión a puerta cerrada con el consejo editorial de dicho diario estadounidense, su temor a que una victoria del candidato republicano suponga una vuelta a la Guerra Fría entre EE.UU. y Rusia.

Zapatero, que no oculta su simpatía por Obama, pero no quiere indisponerse con McCain, matizó sus palabras. Aseguró que lo que dijo en ése y otros foros es que "el próximo presidente de EE.UU., sea quien sea, tiene una tarea prioritaria, que es mantener buenas relaciones con Rusia, para evitar cualquier tentación de una vuelta a la Guerra Fría".

Más displicente se mostró su anfitrión, quien aseguró que no hay ningún indicio de que se pueda resucitar la tensión entre bloques y agregó que lo que debe hacer el futuro inquilino de la Casa Blanca es arreglar la crisis financiera, "que nos afecta a todos".

El presidente español, que no ha sido invitado por el francés Nicolas Sarkozy a la reunión que celebrarán mañana en París los europeos del G-8 para analizar la crisis financiera, restó importancia a su ausencia, asegurando que se celebran "muchas reuniones informales a distintas bandas" y que las importantes son las que reunirán el lunes a los ministros de Economía y Finanzas, y el 15 de octubre, a los jefes de Estado y Gobierno de la UE.

El presidente francés intentó compensar a Zapatero con un encuentro bilateral que debía celebrarse hoy mismo y que anoche llegó a anunciar por televisión el ministro francés de Exteriores, Bernard Kouchner, pero el presidente español declinó la oferta e incluso criticó veladamente la cita de París al asegurar que prefiere respetar "el cauce y el método comunitario". A esa reunión han sido invitados los mandatarios de Alemania, Reino Unido e Italia, así como los presidentes de la Comisión Europea y el Banco Central Europeo, aunque algunos de ellos no habían confirmado el miércoles su presencia.

Con quien sí se verá José Luis Rodríguez Zapatero en los próximos días, cuando "encajen las agendas", es con el líder del PP, Mariano Rajoy, a quien, según dijo, informará sobre la situación económica y pedirá opinión "sobre algunas cuestiones concretas" que afectan al largo plazo, más allá de la coyuntura actual, según sus palabras.

La de anteayer es la primera entrevista que mantienen el presidente del gobierno español y su homólogo ruso desde que el segundo, de 42 años, asumió la presidencia en mayo pasado en sustitución de Vladimir Putin, quien pasó a ser primer ministro.

La cita se celebró en el Palacio Konstantinovski, a las afueras de San Petersburgo, la capital de la Rusia zarista y la ciudad donde tanto Medvedev como Putin iniciaron su carrera política.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El primer y único

Biden

Todos esperaban ver a la desconocida Sarah Palin en el debate de anoche en Missouri. La ultraconservadora compañera de fórmula de John McCain mostró sus garras desde el principio hasta el final. "Lo que ustedes proponen es flamear la bandera blanca de la rendición", dijo con una firmeza que hasta ahora no había mostrado. A su lado, su rival, el candidato a vicepresidente demócrata, Joe Biden, se mostró medido y respetuoso. Una sonrisa de vez en cuando, alguna repregunta, pero nunca llegar a atacarla. "Si no se entiende la causa, no se puede encontrar la solución. Esa es la diferencia clave entre John McCain y Barack Obama." Casi llegando al final, el senador demócrata perdió por única vez la paciencia. "McCain no es un Maverick (independiente) en los temas que realmente le importan a la gente", aseguró.

La experiencia le jugó a favor al veterano senador demócrata. Se mantuvo tranquilo cuando su rival se alteraba y se enredaba. "Todavía no escuché cómo las políticas de McCain en política exterior van a ser diferentes de las de George Bush, y ya sabemos a dónde nos llevaron estas políticas. Nuestro gobierno va a hacer cambios significativos, lo prometo." Palin, con poca sutileza pero con una enorme sonrisa, evitó este tipo de desafíos y volvió a su discurso de outsider. Mientras Biden hablaba de debates, cifras y fechas, su rival repasaba el discurso oficial de campaña, casi como si repitiera un libreto. "Se nota que no vengo de Washington. No hablo como ustedes. La gente quiere que le hablen de forma directa, simple."

Como el primer debate presidencial del viernes pasado, la discusión empezó con el tema del momento: la economía. Biden fue al punto. "Los súper ricos están haciendo muy bien, no necesitan hacer mejor. Los que están luchando son los trabajadores de la clase media", aseguró el senador, que criticó la campaña republicana por proponer un millonario recorte impositivo a las grandes empresas. Palin intentó evitar hablar de las grandes compañías. "Todd (su esposo) y yo siempre estuvimos en la clase media y la entendemos. Dejemos que el sec-

Palin recibió regalos de los intereses que combatía

Un sí fácil con las empresas

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Durante sus actos y entrevistas de campaña, Sarah Palin se quejó de lo difícil que es pagar las cuentas y esta semana se describió como "una trabajadora estadounidense común y corriente", que sabe lo que se siente cuando la Bolsa se derrumba. Pero los ingresos de los Palin alcanzan cómodamente las seis cifras, según su declaración jurada del año pasado, gracias a algunas licitaciones para pescar salmón y varios negocios de bie-nes raíces.

Su sueldo anual como gobernadora es de 125 mil dólares, mientras que su esposo gana casi cien mil dólares por su trabajo part-time en British Petroleum, además de sus ingresos por la pesca. La pareja podría llegar a valer hasta 1,2 millón de dólares, si se incluye su casa frente al lago valuada en medio millón de dólares, su hidroavión Piper y dos casas de veraneo. Para la familia promedio estadounidense, que vive con menos de 50 mil dólares al año y debe pagar deudas de las tarjetas de crédito por casi 10 mil dólares, eso no debe sonar a mucho esfuerzo y sufrimiento. Ni Palin ni su familia tienen deudas.

Pero más que en su balance financiero, la atención seguramente se centrará en la costumbre de Palin de aceptar regalos de los grandes intereses que dice combatir. Como alcalde de Wasilla recibió un "increíble tratamiento facial", según ella misma dijo en la tarjeta de agradecimiento, de parte de un spa local al que ella ayudó a establecerse. También agradeció públicamente las "hermosas flores" y el salmón que un negocio le regaló. Su record como alcalde también incluye su decisión de impulsar una ley para eximir de todos los impuestos a las compañías constructoras de aviones, entre ellas la de su familia. Ayudó a bajar lo más posible los impuestos a todo tipo de aeronave y de transporte para la nieve. Su esposo, un campeón mundial en carreras de trineo a motor, tenía una empresa en ese rubro en aquel momento.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

debate entre los candidatos a la vicepresidencia de Estados Unidos

alteró un poco a su rival Palin

La experiencia jugó a favor del senador demócrata frente a la neófita republicana. Biden estuvo tranquilo, mientras la compañera de fórmula de McCain se enredaba. Los temas centrales fueron la economía, la guerra y la energía.

tor privado y nuestras familias crezcan y se desarrollen", reclamó la joven gobernadora de Alaska.

El clima previo al debate estuvo marcado por una encuesta que publicó ayer el diario *The Washington Post*, en la que quedaba en evidencia el derrumbe de la imagen de Palin en las últimas semanas. El 60 por ciento de los norteamericanos cree que la gobernadora de Alaska no tiene suficiente experiencia para ser presidenta, un 15 por ciento más que hace un mes. Normalmente los estadounidenses no se preocupan tanto por el segundo de la fórmula presidencial. Sin embargo, esta vez el candidato es un veterano de guerra de 72 años, con un historial médico que incluye varios cánceres de piel y un sinnúmero de operaciones.

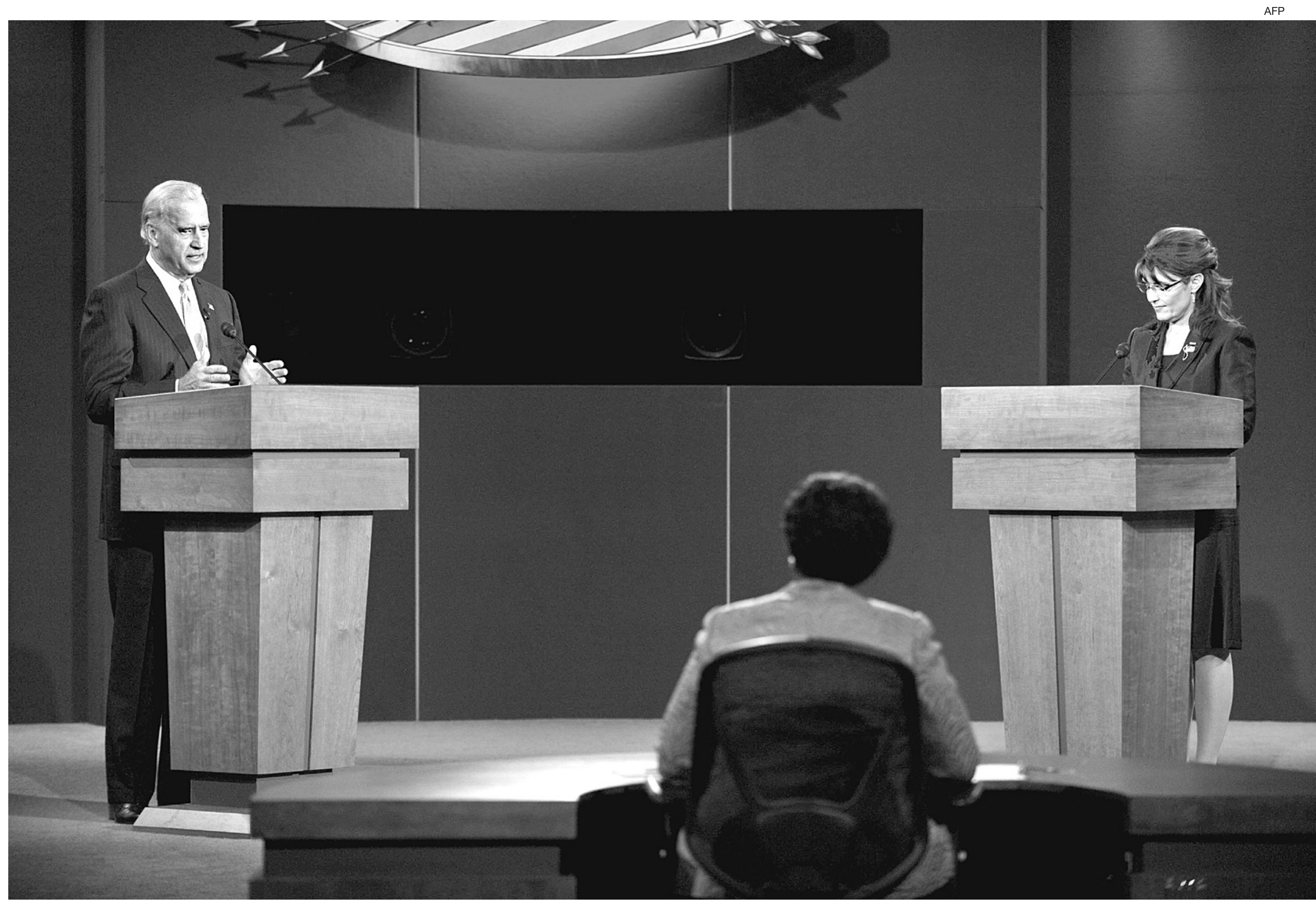
La imagen de debilidad que proyecta McCain ha aumentado la atención puesta en su posible sucesora, en caso de llegar a la Casa Blanca. Hasta ahora Palin, una total desconocida para la mayoría de los norteamericanos, dio tres entrevistas televisivas. En las tres salió mal parada, pero la última fue lejos la peor. La ex reina de belleza defendió con una sonrisa su conocimiento sobre política exterior por la cercanía entre Alaska, su estado, y Rusia. Con la misma naturalidad no supo citar ningún fallo histórico de la Corte Suprema, excepto Roe contra Wade, el fallo que legalizó el aborto en 1973.

Para superar estos traspiés, la dirigente ultraconservadora se alejó de las cámaras y se encerró en el campo que tiene McCain en Sedona, Arizona. Plantaron dos atriles en el pasto, detrás de la casa, y practicaron día y noche. Ayer McCain salió a darle su apoyo y restarles importancia a las nuevas encuestas. "Dejamos que Sarah sea Sarah. Ella es lista, es dura, estuvo antes en debates. El pueblo estadounidense, cuanto más la ve, más la quiere, y yo confío en eso", dijo McCain al canal Fox News.

Seguramente su rival no necesitó tanta preparación; hace décadas que se dedica a discutir. Joe Biden juraba como senador por primera vez hace 36 años, cuando Palin cumplía apenas ocho. Años en Washington y puestos claves como la Presidencia del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara alta le permiten hablar sin parar de temas que van desde los lugares más recónditos del mundo hasta la jurisprudencia de los últimos cincuenta años de la Corte Suprema. Como miembro del Capitolio, está empapado de todo lo referente a las guerras en Irak y Afganistán –cuánto cuestan, cómo es la situación en el territorio, cuántos soldados murieron, cuántos volvieron heridos– y al plan de salvataje financiero que votaron el miércoles por la noche, dos de los temas centrales del debate.

La imagen de debilidad que proyecta McCain ha aumentado la atención puesta en su posible sucesora.

AFP



"Todavía no escuché cómo las políticas de McCain van a ser diferentes de las de Bush", le dijo Biden a Palin.

Obama supera a McCain en siete de los nueve estados decisivos

Los republicanos no pueden parar un segundo

Por David Usborne *
Desde St. Louis

Después de que las luces y los aplausos se apagaron, Joe Biden estaba dispuesto anoche a ir directamente del debate vicepresidencial en St. Louis a su hogar en Delaware. Sin embargo, el día de trabajo de Sarah Palin no había terminado. Sus entrenadores la llevaron corriendo a una manifestación post-debate en una arena deportiva en las cercanías.

La alarma se está extendiendo en las filas del Partido Republicano sobre John McCain y sus perspectivas para la victoria a un mes de las elecciones. Las nuevas encuestas lo muestran decayendo no sólo a nivel nacional contra Barack Obama, sino también en casi todos los estados, campos de batalla claves que decidirán el resultado. Y Missouri, un barómetro tradicional en las elecciones presidenciales, está entre ellos. La hora de irse a la cama para Palin tendrá que esperar.

Una nueva encuesta de CNN/Time muestra a Obama un punto adelante en el estado Show-Me (sobrenombre de Missouri), un margen estadísticamente insignificante, pero no obstante revelador: hasta ahora, McCain ha estado delante en 19 de las 22 encuestas del estado tomadas desde el año pasado. "Missouri es siempre muy parejo", comentó la asesora demócrata Claire McCaskill. Las cifras en los otros estados oscilantes son sorprendentes. La encuesta mostró a Obama con una ventaja de 54 a 43 por ciento en Minnesota, 51 a 47 por ciento en Nevada y 53 a 44 por ciento en Virginia. Una encuesta de la Universidad de Quinnipiac mostraba a Obama aventajando a su rival en Florida 51 a 43 por ciento y en Ohio, 50 a 42 por ciento. Ambos estados pueden ser determinantes el 4 de noviembre.

En parte es el nuevo foco en la economía lo que está azotando a McCain. "La crisis económica ha cambiado la dinámica, que hace sólo tres semanas favorecía a McCain", dijo Peter Brown, en Quinnipiac. "No quiere decir que McCain no pueda ganar. Sólo significa que la historia dice que tiene que trepar una empinada colina." El vocero del Partido Republicano, Bill Nowlin, dice que están retirando los avisos televisivos en Michigan para concentrarse en otros estados clave.

Es razonable que la presión sobre Palin anoche fuera más intensa que nunca antes, no sólo por la creciente evidencia de que se ha convertido en una carga para su compañero de fórmula. Según una encuesta de ABC News, uno de cada tres votantes está menos proclive de votar por McCain a causa de Palin. "No me gustan algunas de las opiniones completamente conservadoras de Palin", admitió Todd Herren, en los cuarteles generales de Anheuser–Busch en St. Louis. "Algunas de las cosas que dice me parecen una locura."

Herren y su compañero de trabajo, Chad Fischer, reflejaban la ambivalencia de todo el estado. "Estoy 50-50 entre ellos ahora", dijo Herren, de 48 años. Fischer también está en un dilema. Obama lo había impresionado más de lo esperado la semana pasada, pero le molestaban sus "conexiones musulmanas". Ambos hombres dicen que el origen étnico de Obama no tenía importancia para ellos.

Disponiéndose a viajar en el antiguo trole que lleva a los turistas alrededor de la histórica fábrica, Larry Host, de 58 años, está casi seguro de que votará por Obama, pero no sabe qué hará el resto del estado. "Hay un montón de conservadores en este estado y creo que al final ganará McCain."

Missouri es importante, en gran parte porque históricamente casi siempre vota por el ganador. Pero es sólo uno de los nueve estados que ahora se consideran "determinantes" por el sitio web Real Clear Politics de Estados Unidos. Desde ahora, las encuestas muestran que siete de esos nueve estados se inclinan por los demócratas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

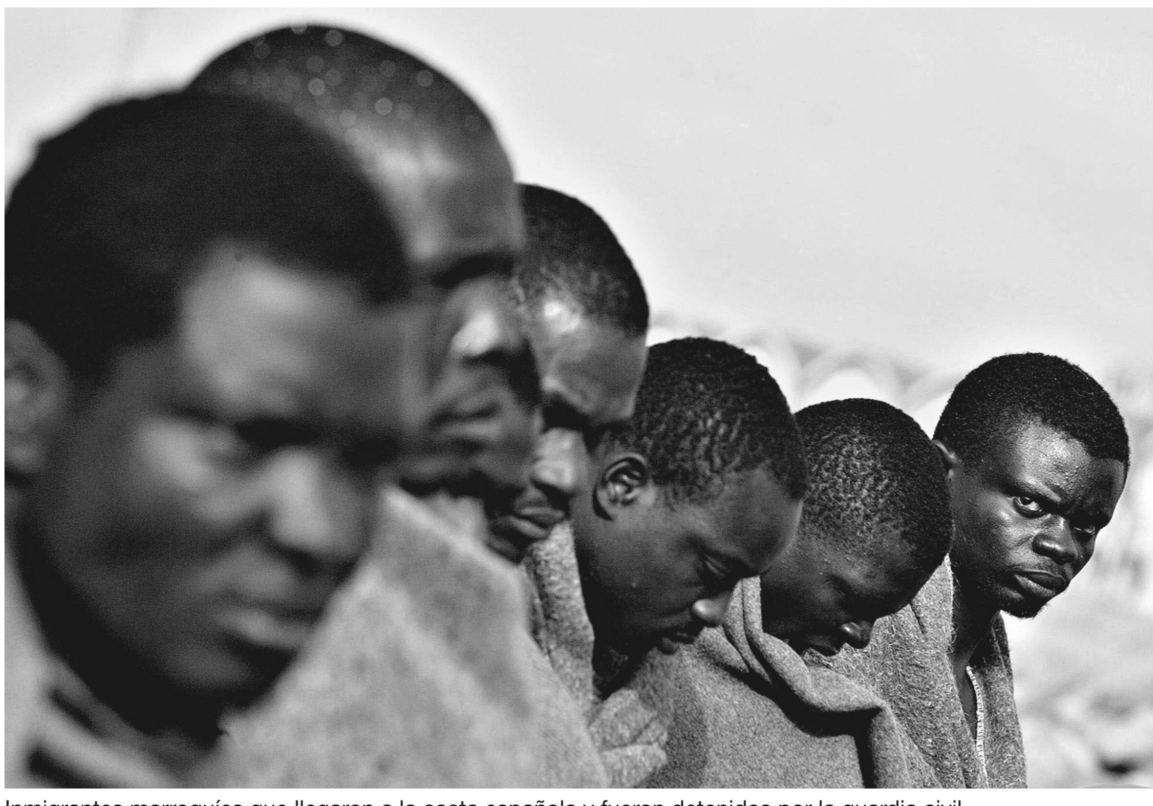
En España los inmigrantes van a tener que esperar más a sus padres

Lo primero no es la familia inmigrante

El gobierno socialista impulsará una reforma legal para que los extranjeros puedan recibir a sus progenitores tras cinco años de residencia, en vez de al año. El Congreso aprobó el plan de retorno voluntario para extranjeros desocupados.

España busca restringir la llegada de inmigrantes. El gobierno socialista anunció que impulsará una reforma legal para que los extranjeros puedan traer a sus padres tras cinco años de residencia en el país, en vez del año que se requiere actualmente. La iniciativa fue criticada por izquierda y por derecha. "La propuesta es una muestra más del recorte de derechos humanos que sufren los inmigrantes en España y en el resto de Europa", señalaron desde la ONG Amnistía Internacional. En cambio, para el conservador Partido Popular (PP), la reforma es buena pero insuficiente. En tanto, el Parlamento aprobó ayer un plan de "retorno voluntario" que habilita a Madrid a adelantar el subsidio por desempleo a los inmigrantes legales a cambio de que vuelvan a su país de origen.

El lunes a la noche, el ministro de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho, anunció que antes de fin de año el gobierno presentará en el Congreso una reforma de la Ley de Extranjería para "quitar algunas contradicciones en materia de reagrupación familiar". "Al año de llegar una persona a España puede ejercer el derecho de reagrupación de los padres y a mí me parecería más razonable que ese derecho se ejerciera cuando ya se tiene la residencia permanente, es decir, al quinto año", explicó en una entrevista a Televisión Española, según informó el diario *ABC*. El funcionario argumentó que es recién a partir de la obtención del permiso permanente cuando los extranjeros pasan definitivamente a formar parte de la realidad nacional.



Inmigrantes marroquíes que llegaron a la costa española y fueron detenidos por la guardia civil.

> "Al año de llegar una persona puede ejercer el derecho de reagrupación de los padres, pero debería hacerlo al quinto."

El anuncio de Corbacho fue cuestionado por agrupaciones de inmigrantes y de derechos humanos. La responsable de Interior de Amnistía Internacional, Virginia Alvarez, criticó que los políticos utilicen el asunto de la inmigración a modo de excusa y aseguró que la reagrupación familiar no es un problema. "Vivir en familia es un derecho fundamental y su restricción no es deseable", sostuvo, según informó el diario *El Mundo*.

En la misma línea, el presidente de la Asociación Sociocultural y de Cooperación al Desarrollo, Alvaro Zuleta, acusó a la administración del presidente José Luis Zapatero de no mantener un diálogo con los actores sociales. "El gobierno está adoptando medidas de endurecimiento frente a la inmigración", dijo.

Las críticas a la propuesta oficial también llegaron desde las filas conservadoras. "Es buena pero no es suficiente", dijo el portavoz de Inmigración del opositor PP, Rafael Hernando, y pidió al Ejecutivo que prohíba que los inmigrantes reagrupados puedan a su vez reagrupar. "El problema está en las reagrupaciones en cadena, en el que los reagrupados traen a más familiares y así sucesivamente", sostuvo. Además, cuestionó que la futura reforma regularizará la situación de las personas que están en España de manera ilegal.

El retoque anticipado por el ministro pretende evitar la llegada de nuevos extracomunitarios no vinculados con el mercado laboral, en sintonía con una ley aprobada ayer por el Parlamento. La norma de "retorno voluntario", que había sido decretada dos semanas atrás por Zapatero, abre la posibilidad de que los extranjeros con residencia legal en el país ibérico cobren casi de inmediato el subsidio de desempleo que les corresponda, según los años trabajados. A cambio, deben volver a sus países de origen y comprometerse a no regresar a España en tres años. Quienes decidan acogerse a la medida percibirán el 40 por ciento del total del subsidio en España y el otro 60 por ciento al mes siguiente de haber regresado a su país de origen.

La normativa, dirigida a los ciudadanos originarios de 19 países que tienen suscritos convenios de Seguridad Social con el país europeo, se suma a la menos conflictiva Ley de Memoria Histórica, que empezará a regir desde el próximo 29 de diciembre por un período de dos años. Esta medida permitirá acceder a la ciudadanía a los nietos de españoles que se hayan exiliado durante la Guerra Civil o la dictadura de Francisco Franco. Alrededor de un millón y medio de personas, entre ellos 200 mil argentinos, se beneficiarían con la medida.

Por ahora, becas a todos

Los estudiantes universitarios extracomunitarios tendrán, por el momento, derecho a las mismas becas que los españoles y los que proceden de países de la Unión Europea. La Sala de lo Contencioso Administrativo de la Audiencia Nacional suspendió cautelarmente uno de los artículos de la convocatoria de becas para alumnos que vayan a iniciar sus estudios, que impedía expresamente el acceso de estas ayudas a los extracomunitarios que tuvieran permiso de estancia por estudios. El tribunal ha dado la razón a la asociación recordando que el Tribunal Constitucional anuló determinadas disposiciones de la Ley de Extranjería aprobada por el gobierno del PP. Una de ellas era la que establecía que los extracomunitarios sin permiso de residencia no tenían derecho a la educación de naturaleza no obligatoria en las mismas condiciones que los españoles.

Ian Blair llevaba tres años en la cuerda floja

Dimite el jefe de la policía británica

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Sir Ian Blair se convirtió ayer en el primer jefe de Scotland Yard en 90 años obligado a dimitir. Blair atribuyó su dimisión a que no tiene la confianza del nuevo alcalde de Londres, Boris Johnson, y recibió elogios del propio Johnson y sobre todo del gobierno laborista. Pero su marcha es la consecuencia de tres años de permanente desprestigio marcados por el llamado caso Menezes, las acusaciones de corrupción y las denuncias de racismo presentadas por altos oficiales de minorías étnicas.

Aunque su dimisión no será efectiva hasta el 1º de diciembre, la ministra del Interior, Jacqui Smith, nombró a su adjunto, sir Paul Stephenson, como jefe en funciones. "No me voy ni por fallas en mi servicio ni por las presiones del cargo", dijo en una nota que leyó ante los medios vestido de civil. "En una reunión, ayer, el nuevo alcalde me dejó claro de manera educada pero firme que deseaba un cambio en el liderazgo de la Policía Metropolitana", aseguró.

Ken Livingstone, ex alcalde de Londres, afirmó que la marcha de Blair se debía a razones políticas y denunció que su sucesor ha de saber "que le pueden pedir que se vaya con cada cambio electoral". Pero aunque es cierto que los conservadores llevan un año pidiendo la dimisión de Blair, eso no sólo se debe a su cercanía al Partido Laborista, sino a la debilidad de su situación después de tres años en la cuerda floja.

El destino de Blair empezó a sellarse el 7 de julio de 2005. A las 7.15 de la mañana de ese día, el jefe de Scotland Yard presumía de las capacidades de la policía antiterrorista británica. Sólo 90 minutos después estallaban cuatro bombas en el transporte público de Londres, que produjeron la muerte de 52 viajeros y cuatro suicidas.

Dos semanas después, la policía mató deliberadamente a Jean Charles de Menezes, un electricista brasileño de 27 años al que habían confundido con un terrorista a punto de hacer estallar una bomba en el metro. Blair, que no tenía los detalles del caso, dijo que De Menezes no había atendido al alto policial, cosa que resultó falsa porque la policía nunca le dio el alto. Luego llegarían las revelaciones de las torpezas policiales aquella mañana del 22 de julio de 2005, las acusaciones de racismo lanzadas contra él por dos altos oficiales de Scotland Yard que se consideraban discriminados y, sobre todo, las acusaciones de que había favorecido a empresas de amigos suyos al adjudicar licitaciones de contratos con Scotland Yard. Jugó más a político que a policía. Y ha dimitido más como un político que como un policía.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Los partidos de hoy

RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Aveldaño, Shaffer; L. González, Yacob, Zucculini, Lucero; Moralez, Lugüercio.
DT: Juan Manuel Llop.
CENTRAL: Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, Danelón; Zarif, Borzani, Paglialunga, C.González; Vizcarra, Zelaya.
DT: Pablo Sánchez.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 19.
TV: TyC Sports.

SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; M.Quinteros, P.Castro, Cantero, Leone; Bruno; Ibáñez, Vega. **DT:** Carlos Roldán.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca o Galarza, Nasuti, López, Broggi; Bertolo, Bustos, Pío, Civelli; Erviti, Barrales. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: San Martín. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 21.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

“En Argentinos tenemos esperanzas y por eso se puso empeño en clasificarnos en la Copa.”
Nicolás Pavlovich

FUTBOL **Los chicos de Boca saben por qué juegan mejor**

Los pibes tienen la posta

El club de la Ribera avanzó a los cuartos de final de la Sudamericana gracias a sus juveniles. Y ellos dicen que se adaptan más porque se conocen desde las inferiores. Ischia no tiene todavía el equipo para recibir a Estudiantes.

Está instalado el debate: ¿los pibes de Boca juegan mejor que los grandes? Los pibes, al menos, tienen una hipótesis: “Nos adaptamos mejor los más chicos, que ya nos conocemos”, afirma Facundo Roncaglia, uno de los chicos que fueron titulares en Quito, ante la Liga Deportiva Universitaria de Ecuador, y que consiguieron la clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Pese a todo, el entrenador Carlos Ischia ratificó a la base de los titulares para el partido del domingo, por la novena fecha del Apertura, contra Estudiantes, aunque considera a dos de los pibes, Roncaglia o Carlos Fondacaro, para reemplazar al todavía lesionado lateral Hugo Ibarra.

“Es una sensación linda saber que con varios chicos con quienes empecé en Novena ahora estamos juntos en Primera –señaló Roncaglia–. Con ellos es diferente porque hemos jugado poco con Julio (Cáceres) y Gabriel (Paletta). Cada vez que nos toca entrar uno quiere hacer lo mejor e intentar coordinar bien con los compañeros”, explicó el defensor.


Ricardo Noir, uno de los pibes que impulsan a Boca.

Otro de los pibes de Boca, Juan Forlín, señaló que “de lo que se trata es de aprovechar todas las oportunidades que nos da el entrenador”.

Ischia no definió quién será el reemplazante del lateral izquierdo Claudio Morel Rodríguez, descartado por una lesión. No dio mayores pistas sobre el sustituto del defensor paraguayo, que puede ser alguno de los juveniles –Roncaglia o Fondacaro– o el más experimentado José María Calvo.

“Esperaremos que sigan confiando en nosotros y ojalá que continúen dándonos esta chance –agregó Roncaglia–. También sería importante para sumar experiencia. Hay muchos chicos que recién están empezando, dando los primeros pasos, como yo, y es bueno sumar experiencia internacional. Nosotros estamos empezando y queremos mostrarnos. Y también mostrarle a la gente que tenemos ganas y que pueden confiar en nosotros.”

Fondacaro, de buena actuación ante la Liga, tiene las mayores chances de ingresar por el lateral izquierdo, aunque tampoco puede descartarse que en el lateral derecho juegue el uruguayo Alvaro González y Calvo pase como marcador de punta izquierda. “Jugar todos juntos es una linda sensación. Ese es el objetivo de cada jugador, intentar ganarse un puesto en la Primera. Creo que lo estamos haciendo de buena manera”, señaló Roncaglia.

Sebastián Battaglia, que cumplió una fecha de suspensión por su expulsión ante Tigre, puede retornar, pero Ischia está pensando incluir además al juvenil Nicolás Gaitán en lugar de Leandro Gracián.

Mensaje de Russo, DT de San Lorenzo

“Respeto a todo el mundo”


“Contra Vélez será complicado”, aseguró Russo.

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, definió ayer a Vélez, ante el que defenderá mañana la punta del torneo Apertura, como “un equipo complicado por donde se lo mire”. Y argumentó que es “por jugadores y por juego. Conozco a varios de sus jugadores y sé lo que representa la vuelta de dos futbolistas como (Leandro) Somoza y (Fabián) Cubero”. A pesar de que obtuvo el título del Torneo Clausura 2005 conduciendo al conjunto de Liniers, Russo no se fue en buenos términos con la gente, aunque le restó importancia al recibimiento que le darán en el estadio José Amalfitani: “Yo pienso en los 90 minutos, ya me tocó ir con Boca y yo respeto a todo el mundo”.

Por otro lado, sin intenciones de polemizar, Russo se refirió a las declaraciones del director técnico de Vélez, Hugo Tocalli, quien en una entrevista dijo que San Lorenzo tenía el mejor plantel, pero Vélez el mejor equipo. “Cada cosa corre por cuenta de quien lo dice”, indicó el ex jugador de Estudiantes, que, a su vez, volvió a agradecer los elogios hacia su equipo. “Otra vez agradecemos los elogios, estamos bien anímicamente y los triunfos ayudan”, señaló Russo.

Respecto del planteo que presentará San Lorenzo ante Vélez, Russo remarcó que “la propuesta es la misma, tanto de local como de visitante”, y agregó que en el torneo argentino todos los partidos son difíciles. “En este campeonato no hay partidos fáciles, a este encuentro le doy la importancia que tiene. Todos los rivales son competitivos y si ganamos sumaremos tres puntos más”, aclaró. El equipo jugará con Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A.Torres; Rivero, Ledesma, J.Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera.

FUTBOL River le ganó 2-1 a Defensor y avanzó a los cuartos de final de la Sudamericana

Por fin una noche tranquila

El equipo de Simeone se puso en ventaja rápidamente con un zurdazo de Ferrari y así terminó de liquidar la serie. Luego aumentó a través de Barrado. Sobre la hora, Pérez descontó para los uruguayos. En la próxima instancia, el rival será Chivas de Guadalajara.



RIVER	2
Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Rosales, Ahumada, Abelairas; M. Díaz, Buonanotte; Abreu. **DT:** Diego Simeone.	2

DEFENSOR	1
Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Ariosa; D. Ferreira, Gaglianone, Amado, De Souza; M. García, W. Ferreira. **DT:** Jorge Da Silva.	1

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Galeano (Paraguay).
Goles: 7m Ferrari (R); 74m Barrado (R): 90m M. Pérez (D).
Cambios: 17m Mora por M. García (D); 45m Marchant por Ariosa (D); 63m M. Pérez por De Souza (D) y Gerlo por Cabral (R); 67m Barrado por Rosales (R); 77m Archubi por M. Díaz (R).



Paulo Ferrari, que ayer fue vendido a un grupo empresario, festeja su gol en el arranque.

Por Adrián De Benedictis

La ilusión internacional sigue adelante para River. Sin exhibir un juego brillante, al equipo de Diego Simeone le alcanzó para volver a vencer 2-1 a Defensor de Uruguay y avanzar a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Su rival será Chivas de México, el 22 de octubre próximo como local, y sigue latente la chance de cruzarse con Boca en semifinales.

River encontró tranquilidad rápidamente como para tener un desarrollo más sereno. Apenas habían pasado siete minutos cuando, en la primera llegada profunda, Ferrari convirtió el gol. El defensor aprovechó un error de Ariosa, quien dejó la pelota muy corta en su intento de rechazo, y el lateral sacó un zurdazo cruzado para ubicar el balón junto al palo de Silva. A partir de ahí, River incluso estuvo cerca de aumentar la diferencia con una entrada del juvenil Díaz, que el arquero Silva pudo neutralizar.

Los uruguayos no eligieron replegarse en su campo sino que trataron de plantarse en el terreno adversario para aproximarse hacia Ojeda, pero lo mejor que consiguieron fueron las acciones con pelota detenida y, por esa vía, estuvieron cerca de llegar a la igualdad. De Souza ejecutó dos tiros libres para exigir a Ojeda, quien apareció justo para evitar la caída de su arco.

En los últimos diez minutos de la primera parte, el encuentro tuvo un poco más de vértigo. En ese lapso, De Souza remató un tiro libre que rebotó en el travesaño. Con el ingreso de Mora, Defensor le imprimió un poco más de profundidad a su ataque, mientras que River volcaba su juego por la franja izquierda con las subidas de Buonanotte, debido a que del otro lado Rosales no estaba tan preciso como el domingo último ante Racing. La última acción de ese período fue para el local, pero Abreu se perdió el segundo tanto al rematar desviado después de un rebote que había ofrecido el arquero.

Defensor salió con un poco más de decisión, pero no tenía profundidad cuando buscaba acercarse al área. River comenzó a manejar mejor la pelota a partir de los quince minutos, y utilizaba la subidas de Ferrari por la derecha para sorprender. De esta manera, el conjunto local aumentó la ventaja: el capitán se desprendió por su franja, lanzó un envío hacia el otro sector, y después de que Abreu bajara la pelota, Barrado tuvo que empujarla casi debajo del arco. A partir de ahí, River sólo esperó que llegara el final. Recién en el descuento, y con todo definido, Defensor pudo achicar con un tanto de taco de Maxi Pérez.

Unos dólares por Ferrari

River vendió en las últimas horas el 80 por ciento de los derechos económicos de Paulo Ferrari a un grupo empresario español, pero el lateral seguirá jugando en River al menos hasta diciembre próximo, según confirmaron fuentes de la entidad de Núñez. Por la venta, River recibirá tres millones de dólares, que serán pagados en seis cuotas de 500 mil. En diciembre, si aparece una buena oferta, es probable que el jugador se vaya.

Estudiantes empató 0-0 con Arsenal y se clasificó

No pasó casi nada y pasó el Pincha

Estudiantes hizo valer el triunfo del partido de ida y se clasificó en Sarandí con un angustioso 0-0 ante un Arsenal que se jugó entero y sin ideas hasta el último minuto. Ahora, el equipo de Leonardo Astrada, que terminó con diez hombres por la expulsión de Salgueiro, se enfrentará en la próxima instancia ante Botafogo.

Muy pronto quedó en claro que el resultado del partido de ida iba a condicionar el desarrollo del encuentro de ayer. Obligado por las circunstancias, Arsenal tuvo que asumir un rol que no le gusta mucho y en el que no se siente cómodo, con la obligación de proponer el ataque. Del otro lado, Estudiantes se configuró con la idea de taparle todos los caminos a su rival, con mucho desgaste físico, sin importarle demasiado que con esa fórmula perdiera peso en ofensiva.

En esa lucha de intereses, el que pudo prevalecer fue el conjunto platense. Con el simple argumento de la presión en todos los sectores de la cancha, Estudiantes neutralizó a su adversario, que se mostraba impotente y sólo podía arrimar peligro con pelotas detenidas. Por eso, por más que el trámite era muy parejo, el claro dominador del desarrollo era el equipo de Astrada, que jugaba el partido que quería y que más le convenía. Claro que lo hacía muy lejos de Cuenca, a quien sólo inquietó con una entrada de Galván y con una tijera de Alayes. En el otro arco, Arsenal ni siquiera consiguió eso.

El ingreso de Leguizamón y la necesidad del resultado le dieron otra intensidad a Arsenal, que sin muchas ideas pudo arrinconar de a ratos a su rival y contó con un cabezazo de Sava y otro de Casteglione como chances más claras. A esa altura, lo de Estudiantes se limitaba a defenderse, por más que Arsenal estaba expuesto en el fondo. Y con ese poquito le alcanzó para avanzar.

ARSENAL	0
Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Sava. **DT:** Daniel Garnero.	0

ESTUDIANTES	0
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J.M. Díaz; Galván, M. Sánchez, Verón, Benítez; Calderón, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada.	0

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Cambios: 45m Leguizamón por Pellerano (A) y Moreno y Fabianesi por Galván (E); 72m Salgueiro por Calderón (E); 74m Matos por Yacuzzi (A); 85m Aguirre por C. Díaz (A); 90m Fernández por Benítez (E).
Incidencia: 80m expulsado Salgueiro (E).



Boselli intenta robarle la pelota a Papu Gómez. Ninguno de los dos pesó.



"San Lorenzo no es un clásico. Es un partido importante porque ellos vienen primeros y tienen un buen plantel."

Hugo Tocalli

Cappa está ilusionado

Angel Cappa, el candidato más firme a asumir como nuevo técnico de Huracán, se mostró muy ilusionado con su regreso a Argentina, aunque aclaró que todavía no tiene nada firmado para hacerse cargo del equipo de Parque de los Patricios. "Huracán siempre ha sido un equipo que ha transitado el camino del buen juego. Siempre ha sido una posibilidad para volver al fútbol argentino", comentó Cappa a radio La Red.



Los goles que convirtió Diego Milito para que Genoa derrotara 2-1 a Ravenna y se clasificara para los octavos de final de la Copa Italia.

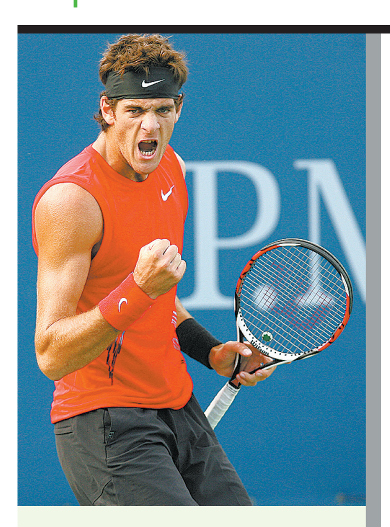
"La única forma de respaldar a Borghi es ganando."

Daniel Montenegro

Por Pezzotta va Lunati

Pablo Lunati reemplazará al lesionado Sergio Pezzotta como árbitro del partido que sostendrán el 11 de octubre próximo Colombia frente a Paraguay de la novena fecha de las Eliminatorias. Por su parte, Gabriel Favale será el cuarto árbitro en lugar de Saúl Laverni, a quien lo vetaron por su conflicto con el presidente de Gimnasia de Jujuy, Raúl Ulloa.

PAGINA|12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008



Del Potro se anticipaba

Juan Martín Del Potro animaba anoche el anticipo de un duelo de la final de la Copa Davis, contra el español David Ferrer, el sexto mejor tenista del mundo, por los cuartos de final del Abierto de Japón, en Tokio, sobre superficie dura, similar a la que se utilizará en la final de noviembre ante España. El tandilense había llegado ayer a esa instancia tras superar con notable facilidad al finlandés Jarkko Nieminen 6-1, 6-3 en apenas 68 minutos. Con ese resultado, Del Potro sumó 26 victorias en los últimos 27 partidos: la única derrota fue ante Andy Murray en los cuartos de final del US Open.

Schwank va a fondo

El santafesino Eduardo Schwank continuó su buena actuación en el torneo de Metz, Francia, al vencer al rumano Víctor Hanescu 7-6 (8-6), 6-7 (5-7), 6–3 en la fase de octavos de final. Schwank, 54 del ranking, necesitó dos horas y 37 minutos de juego para eliminar a Hanescu después de sufrir con los altibajos de su servicio, con el que consiguió ocho aces, cometió cinco dobles faltas y salvó 11 puntos de quiebre. En cuartos, jugará frente el checo Radek Stepanek.

59

Los inscriptos para la carrera de Turismo Carretera de Olavarría, 13ª de la temporada y segunda de los play-offs, en el renovado circuito Hermanos Emiliozzi, en el que se alcanzarán velocidades de más de 245 km/h.

FUTBOL Lionel Messi versus Sergio Agüero, mañana, en la Liga de España

El duelo que conmueve al fútbol

Barcelona y Atlético Madrid chocan por la Liga española y el ambiente de ese país está pendiente del choque entre los delanteros de la Selección argentina, tratando de descubrir cuál de los dos es el mejor futbolista del momento.



Lionel Messi (Barcelona).



Sergio Agüero (Atlético Madrid).

Por Alberto Bravo
Desde Madrid

Son amigos, son pequeños, son habilidosos, son astros, son líderes, son campeones olímpicos, son los delanteros titulares de la Selección argentina... Y ambos se enfrentarán mañana en el partido más esperado de la próxima jornada de la Liga española, con el Barcelona y el Atlético Madrid luchando por reafirmar su buen momento.

Será un duelo entre artilleros, entre dos jugadores que atraviesan un espléndido momento. Agüero es la gran bandera de un Atlético Madrid que está pisando fuerte en Europa, mientras Messi confirma día a día que es uno de los futbolistas más desequilibrantes del planeta.

Al rosarino le bastó el miércoles media hora para darle al Barcelona un triunfo 2-1 en el campo del Shakhtar Donetsk ucraniano en la Liga de Campeones. El argentino entró en el segundo tiempo y dio vuelta el resultado en los últimos cinco minutos con dos goles, incluyendo un precioso segundo tanto, picando la pelota por encima del arquero.

Josep Guardiola, su técnico, decidió reservarlo para administrar sus descansos, dada la dureza del calendario. Pero tuvo que acudir a él en la segunda parte, pues el Barcelona estaba perdiendo. El delantero argentino entró por un desafortunado Thierry Henry y cambió el signo de un encuentro para darle a su equipo tres puntos que lo acercan a los octavos de final de la Liga de Campeones. Al término del encuentro, lo primero que Messi preguntó fue: "¿Qué hizo Agüero?". "Un gol y el Atlético Madrid ganó", le dijeron. "Uh, eso es bueno", respondió.

Efectivamente, Agüero estuvo "bueno". Anotó el primer gol del triunfo atlético 2-1 ante el Olympique de Marsella. Fue otra maravilla de tanto, con un control formidable y un disparo vertiginoso, como un latigazo. Así celebró el yerno de Diego Maradona sus 100 partidos con la camiseta rojiblanca, con la que ya acumula 41 goles. El Atlético Madrid volvió a la Champions League 11 años después de su anterior participación y lleva seis puntos en las dos jornadas disputadas. Agüero sumó tres goles en esos encuentros y ya selló su carta de presentación en la Europa futbolística.

El partido entre Barcelona y Atlético promete emociones fuertes y buena parte de los focos estarán puestos sobre dos de los futbolistas más admirados en todo el mundo, dos jugadores capaces de resolver un encuentro con un golpe de genialidad. Como siempre, la prensa se esfuerza en buscar rivalidades y muchos consideran que el encuentro de mañana puede ser una buena manera de encontrar una respuesta al debate: ¿Quién es mejor: Agüero o Messi? Esa pregunta se la trasladaron al arquero argentino Leo Franco, del Atlético Madrid, que no supo cómo salir del paso. "Uy, qué sé yo... Los dos son argentinos –alcanzó a decir–. Lo mejor es que los dos juegan para el mismo país."

Libertad, ni igualdad ni fraternidad

Libertad de Sunchales, campeón del básquetbol argentino, arrancó victorioso la temporada 2008/09 de la Liga Nacional de Básquetbol al superar con amplitud 78-57 a Atenas de Córdoba, en Formosa *(foto)*. Ante unas 3000 personas, el conjunto dirigido por Julio Lamas fue muy superior a su rival y tuvo a un inspirado Jason Osborne, el jugador más importante del partido, siendo el goleador del encuentro con 22 tantos. Hoy se disputará completa la primera jornada, con ocho encuentros.

"La actitud del equipo fue impecable, para nosotros fue una revancha deportiva por lo que pasó hace quince días por la Copa Argentina. No es fácil digerir que te ganen en tu casa por 31 puntos de diferencia", comentó Julio Lamas, el entrenador de Libertad.



"Otra de las claves fue el esfuerzo ofensivo que mostró el equipo a lo largo de los cuarenta minutos de juego, y también tengo que destacar la tarea de los internos, jugaron un partido enorme. Pero lo fundamental fue el juego en conjunto", puntualizó el entrenador.

"Hace quince días parecía que ellos (Atenas) tenían el equipo y nosotros no. Por supuesto que estamos contentos de haberles ganado, pero también estoy contento por el juego que mostró el equipo", indicó.

Sobre el futuro, Lamas señaló que su equipo tendrá que trabajar más en ataque que en defensa, y que como la Liga recién comienza la lucha por el título está abierta para seis equipos. "Hay que ver qué pasa con esos equipos en los 14 partidos de la primera fase y a partir de ahí analizar la situación. Todavía es muy temprano para adelantarse a pronosticar algo, porque creo que a lo largo de la Liga va a haber muchos momentos de tensión."

Escolaso

Quiniela Nacional (E-L-N-S) La Primera

1	4809	8	4915	15	5715
2	4805	9	9295	16	6856
3	3517	10	5411	17	4248
4	6435	11	2234	18	1054
5	5909	12	4138	19	1069
6	8364	13	3434	20	2179
7	9141	14	7768		

Quiniela Nacional (A-B-F-T) Matutina

1	7201	8	3861	15	1738
2	3476	9	3746	16	3427
3	2963	10	9398	17	3862
4	8572	11	5144	18	4550
5	7954	12	3688	19	4521
6	6541	13	7941	20	9167
7	3706	14	8822		

Quiniela Nacional (D-P-W-X) Vespertina

1	4680	8	4829	15	0249
2	4047	9	7046	16	0067
3	9074	10	3932	17	6389
4	0951	11	8070	18	3260
5	5494	12	7263	19	9311
6	2670	13	5630	20	1178
7	0114	14	7537		

Quiniela Nacional (O-B-L-S) Nocturna

1	8027	8	0981	15	8056
2	8255	9	9386	16	7331
3	2443	10	1150	17	3561
4	5049	11	8466	18	2106
5	7880	12	7443	19	4406
6	8423	13	5621	20	0477
7	8278	14	0755		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7406	8	7501	15	0167
2	4037	9	3435	16	4908
3	7268	10	1238	17	5778
4	3460	11	0052	18	2438
5	7641	12	6096	19	6415
6	7324	13	0648	20	0399
7	6293	14	9809		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Con su más importante producto original agotado, J. K. Rowling ya está experimentando con productos derivados. Ante el final de la saga de Harry Potter, la escritora británica editará el 4 de diciembre en España el tomo *Los cuentos de Beedle el Bardo*. Se trata de los cuatro relatos que completan la serie que el mago Albus Dumbledore le legó a Hermione Granger, la heroína de la saga, en *Las reliquias de la muerte*, donde ya fue publicado el texto que daba las pistas cruciales para destruir los horrocruxes de Lord Voldemort. El dinero será destinado a una ONG orientada a niños que fundó Rowling.

AFP

El colapso en TV

El colapso en TV

Noticias del APOCALIPSIS

La transmisión de CNN y Fox News consagra la fórmula **America Under Attack** como un género del espectáculo que imita a las invasiones del espacio y las catástrofes climáticas del cine para masas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: San Martín (T) - Banfield.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TUMBEROS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Aguas oscuras*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.
24.00
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Posesión*.

MEDIOS Cómo se narra la catástrofe de las finanzas

El fin de los tiempos que se mira por TV

Fox News y CNN cuentan la crisis bursátil como si fuera cine de acción clase B, sin nada que envidiar a los bodrios pochocleros de Roland Emmerich.

Por Julián Gorodischer

Las cosas se cuentan a lo grande, como en *Día de la Independencia*, de Roland Emmerich. En la TV estadounidense la "gran historia" es como una película de ficción: las noticias sobre la crisis bursátil de Estados Unidos son cine catástrofe (clase B: por repetido, por plagado de clichés) que reduce todos los personajes a unos pocos estereotipos (el líder salvador, los especuladores mezquinos, las amas de casa de-sesperadas). Con mejor trazo y más capacidad para estimular la adrenalina se pueden encontrar arquetipos similares en la serie *24* pero también en bodriazos como el ya citado de Emmerich y en la parodia *Marte ataca*, de Tim Burton.

Hacer espectáculo con la crisis bursátil (el único modo que tiene el *american business* de construir un relato masivo) implica que hasta presuntos progresistas como Barack Obama caigan en las fórmulas nacionalistas exacerbadas cuando lo consulta CNN: se le escucha esta tarde decir que "el destino ha sido escrito por nosotros, no *para nosotros*".

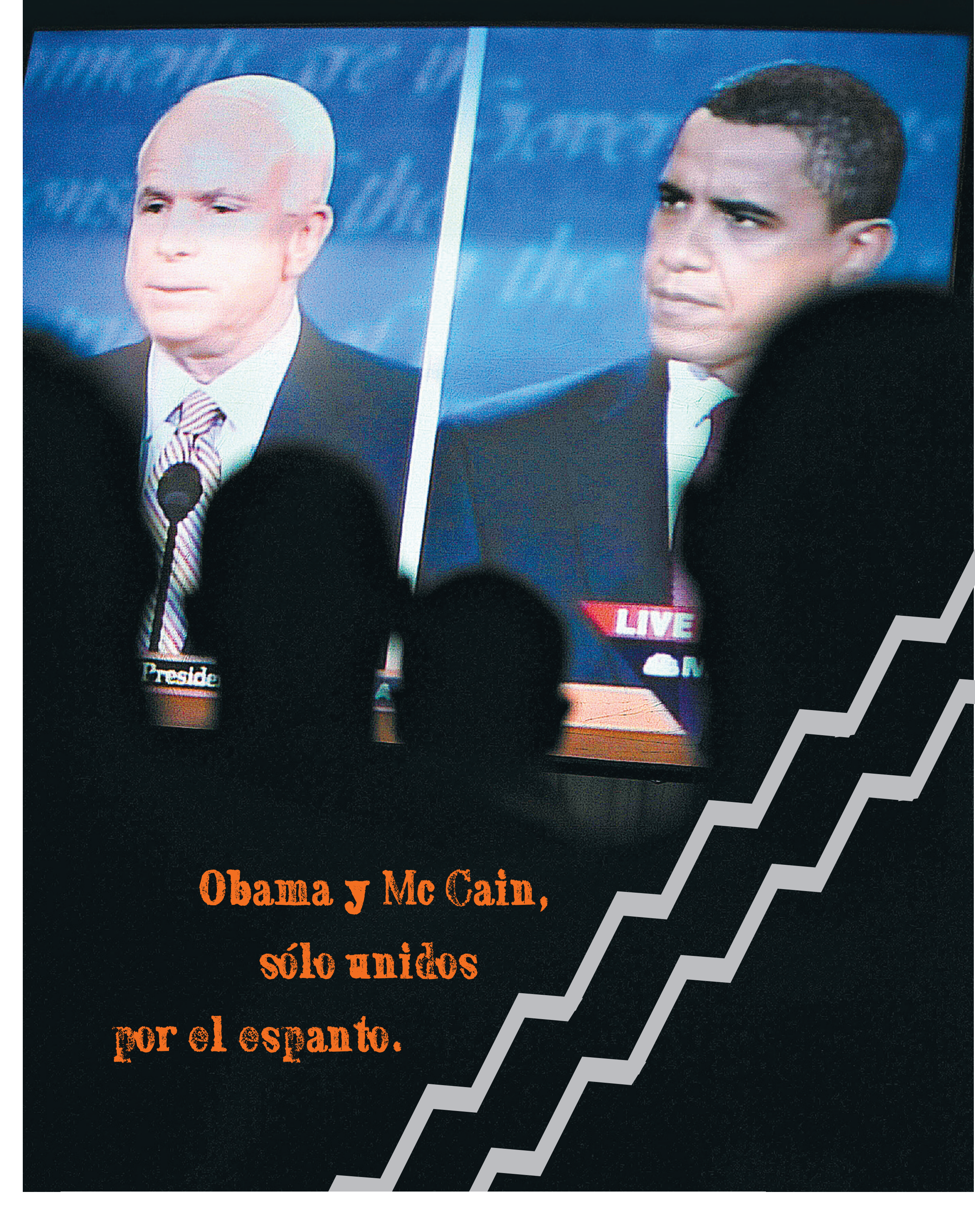
El *para nosotros* corresponde al informe que sigue inmediatamente después, aún más inquietante que la caída de las finanzas: la baja estrepitosa "de remesas" que haría peligrar... hasta la continuidad de México como Estado nacional.

Estereotipos

El dolor televisado es colectivo y profundo, y sucede como en una invasión que amenaza la identidad nacional (el famoso *America's Under Attack* que ya se hizo costumbre acompañado del cartelito titilante de *Alert* que C5N quiso imponer en la Argentina). Se pliegan todos: *Los McCain*, claro, con sus arengas para "levantar un país como sólo el águila puede hacerlo", pero también uno de "los buenos" como Michael Moore, que asegura en mitines organizados para mantener la moral de la tropa que "con Obama está empezando una revolución".

La *nueva era* es un tópico obligado, llenándose de *emoción* cada fragmento de las noticias ("El show debe continuar", como enseñó *All that jazz*). El Apocalipsis que calienta la información económica (ascendida de suplemento a discurso único) se cuenta como la invasión de naves nodrizas que fundó el género *catástrofe globalizada* en la TV norteamericana con *V Invasión Extraterrestre*: pantallitas divididas ilustrando varias capitales, mismo escenario en diversas latitudes ("La Bolsa") y un horror sin pérdida de sangre al menos en una primera etapa.

El canal Bloomberg TV inaugura su omnipresente *Market Pulse* –también titilante e hiperfragmentado– basado en informaciones simultáneas expresadas en varios subtítulos que abarcan fecha y hora, cotización de moneda e índice Nasdaq. Quizá la transformación de Bloomberg en canal caliente sea síntoma y consecuencia del cambio histórico, que sólo en Argentina es insistentemente referido como "la caída del Muro de Berlín" pero allá remite a catás-



Obama y Mc Cain, sólo unidos por el espanto.

trofes naturales/ peste interplanetaria. En Bloomberg la cobertura de finanzas es afín a la estética y la intensidad del espectáculo deportivo: el movilero exacerba sus estados alterados desde Wall Street y el *último momento/ no se mueva de ahí* resulta tan afectado como en un partido.

Películas

El estado de catástrofe remite a *El día después de mañana* de Emmerich: Nueva York podría estar congelándose y la inundación será letal en tanto no aparezca el gran héroe norteamericano de estos tiempos, uno declaradamente admirador de Winston Churchill (como ya dejó saber McCain); de entre las cenizas surgirá el mejor relato, el más vendedor, futuro best seller de Martin Amis, seguramente un canto a la identidad norteamericana heroica, solidaria y capaz de resistir a cualquier adversidad de ese destino "que escriben ellos mismos" cuando la tome Oliver Stone como perfecta secuela para *World Trade Center*.

Los opinólogos de esta versión de la catástrofe, como antes fue Katrina, como antes fue el 11/S, están vedados a interpretar, a buscar razones, a sondear en el inicio y desarrollo de la tragedia bursátil, y los que sí lo hacen deberán circunscribirse al blog marginal (como el de Duncan Green, *From poverty to power*, que analiza lo que los 700 mil millones podrían haber logrado con otros usos: acabar con el hambre o garantizar la educación del mundo). Los de Fox News, en cambio, no analizan fenómenos nacionales, sino que se limitan a expresar una incertidumbre: afuera algo abstracto está sucediendo y "el acontecer de una Nación" –como insiste en encabezar sus dichos el presentador de Fox– está haciéndolos quedar a todos en las páginas grandes de la historia, la que cualquier estudio de Hollywood valoraría como un éxito de taquilla, en una temporada o dos.

Muñecos malditos

Entonces, la satisfacción por estar haciendo "algo grande" se ve en la expresión de los muñecos malditos que conducen en Fox News, todos ellos estirados, con pieles porcelanadas *de las malas* (tan tirantes que les marca una sonrisa de Guasón para hablar de quiebras y remates. De la crisis del '30 no se habla: ahí entra el tabú y la premisa de que la debacle deberá ser tan nueva como positiva: América deberá sobreponerse, y no es conveniente ligarse a una gran depresión.

Las rubias y los rubios de Fox son sujetos fuertemente *atonales* que se dan el pase de un estudio a exteriores (siempre el ingreso a "La Bolsa": esa novedad de las coberturas '08) con un entusiasmo que el tema no requeriría. La rigidez facial que acompaña la pronunciación de un inglés provinciano y la afinidad con las declaraciones y apariciones públicas de McCain y su *barracuda Palin*, los hace especialmente repugnantes: son los seres grises de esta historia. Son, ellos mismos, una clase magistral de sensacionalismo, excitándose y acelerando el pulso ante la aparición de un escandalete nuevo (¡un moderador de debate fue biógrafo de Obama: qué locura!) y cargando las tintas sobre la cuenta regresiva que desde el ángulo inferior derecho de la pantalla numera horas y minutos hasta el debate de los vices.

Algo malo está por pasar: no hay *entertainment* sin emoción global. El mundo exterior se fue y ya no volvió y los muñecos malditos enrostran a los crédulos ese Apocalipsis que ya ocurrió, donde hasta el meteorólogo ha sido expulsado del panorama matinal; el mundo es una Bolsa, afectivizada en el parecido escenográfico con un pub (barras, plasmas, murmullos) que hasta les hace sentir a gusto, a televidentes monotematizados. Respiran con los *golden boys* esa lujuria de cifras decrecientes, los ven correr o saltar a las 9 de la mañana haciéndolos sentir más intensamente que en una final de football o un recital *teen pop*: show, y más show, a muy bajo costo (total... el salvataje de Bush paga hasta eso).

Los ejecutivos tienen miedo: también se ve en CNN, a pesar de la actitud más contenida de la flamante conductora estelar Gabriela Frías (ex *En efectivo*); las mujeres serenas (Frías y la histórica Patricia Janiot), con recursos expresivos más cautos, conducen a una misma o mayor sensación de peligro inminente (son tan exageradamente contenedoras que uno desconfía).

Tan down

En un Apocalipsis integral y efectivo todo conspira para la debacle: en *Twister* no hay un solo huracán que ataca a los publerinos sino un montón; en *Snakes on a plain* (por nombrar una catástrofe recientе inspirada en el 11/S) no hay una *Anaconda* (como se estilaba en los '90), sino decenas de reptantes.

Las noticias no quedan afuera de la tendencia argumental y entonces la conductora Glenda Umaña de CNN en Español dice que "la vitamina C parece no ser tan buena como pensábamos"..., y siguen cayendo las premisas básicas del Occidente mediático como lo conocíamos (desde las finanzas a la información nutricional). En las pausas, en CNN, se tomaron la costumbre de arengar a los niños a "prevenir el cáncer comiendo sano", y da la sensación de que el monstruo es cada vez más grande..., más que el de *Cloverfield de JJ Abrams*, y que está a punto de dar el pisotón final.

Fotos AFP



La "Bolsa" mediática es escenario del nuevo horror interplanetario.

En CNN reinan las mujeres contenedoras versus los muñecos malditos de Fox News.



Gilberto Gil

Regreso a Buenos Aires

Gilberto Gil volverá a ser oído en vivo en Buenos Aires el próximo jueves, en el teatro Gran Rex, a partir de las 21.30. El motivo de la visita de Gil a la Argentina es la presentación de su reciente *Banda larga cordel*, el primero con canciones originales desde *Quanta*, editado una década atrás. Además, *Banda larga cordel* propone un acercamiento de Gil a la tecnología, mezclando el rescate de sonidos antiguos del nordeste brasileño con el samba y las posibilidades sonoras de las máquinas.

Scorsese y De Niro

Martin Scorsese y Robert De Niro, uno de los duetos más productivos de Hollywood, volverán a trabajar juntos en la adaptación del libro *I heard you paint houses*, de Charles Brandt, sobre la vida de un mafioso del que se sospecha que participó en el asesinato de un líder sindical. Será su novena película juntos, luego de *Calles salvajes* (1973), *Taxi driver* (1976), *New York, New York* (1977), *Toro salvaje* (1980), *El rey de la comedia* (1982), *Buenos muchachos* (1990), *Cabo de miedo* (1991) y *Casino* (1995). El guión será de Steve Zaillian (*La lista de Schindler*).

Informe sobre ciegos

De la misma forma que sucedió con la novela *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago (1995), *Blindness*, su adaptación cinematográfica, causó escozor en Estados Unidos ante su inminente estreno, programado para hoy. Es que una federación de personas ciegas consideran que tanto el libro como el film, de Fernando Meirelles, muestran una presunta degradación de la vida a partir del momento en que una enfermedad deja ciego a todo un pueblo, lo que podría traer aparejadas la discriminación y la exclusión.

Personajes gays, lesbianas, bisexuales o transexuales en la Meca del Cine

Hollywood cada vez más "gay friendly"

Por Antonio Martín Guirado
Desde Los Angeles

La televisión estadounidense incluirá 16 personajes gays y bisexuales en series ubicadas en la franja de máxima audiencia, más del doble que los existentes el año pasado, mientras Sean Penn interpreta al primer político yanqui que admitió su homosexualidad.

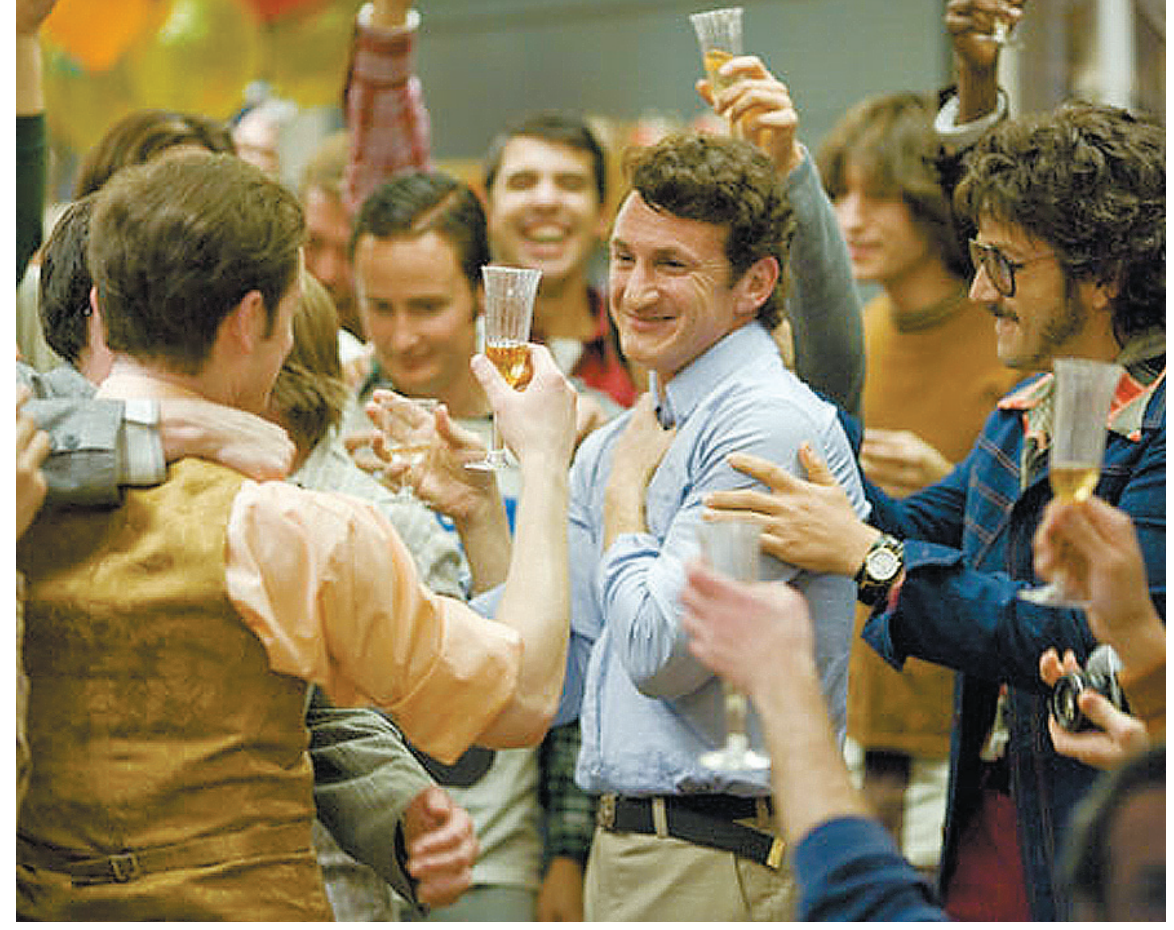
Lejos quedan los días en los que el galán Rock Hudson debía ocultar su homosexualidad para seguir trabajando en Hollywood, una industria que se ha volcado cada vez más a tumbar prejuicios y normalizar la situación de los gays. En un panorama como el actual, en donde personalidades como la presentadora Ellen DeGeneres, la actriz Lindsay Lohan, el actor George Takei o el músico Clay Aiken acaparan las portadas de la prensa del corazón por su orientación sexual, la industria del entretenimiento ha decidido dar un paso adelante.

La televisión estadounidense incluirá esta temporada 16 personajes gays y bisexuales de importancia en series ubicadas en la franja de máxima audiencia, más del doble que los existentes el año pasado, según un estudio del grupo Gays y Lesbianas contra la Difamación (Glaad, por sus siglas en inglés). Neil Giuliano, presidente de Glaad, se congratuló por el hecho de que la cadena de televisión Fox –notoriamente conservadora– incluya este año cinco personajes gay entre sus programas, ya que el año pasado no existía ninguno en los espacios de esa cadena. No obstante, lamentó que ninguno de los 126 personajes principales de las series de la CBS sea gay, lesbiana, bisexual o transexual, mientras que un único personaje "recurrente", Brad en *Rules of Engagement*, es gay. Es por ello que hay quien sostiene que todavía hay mucho camino por recorrer.

"Cada persona que sale del armario supone una barrera menos", dijo a la edición digital del canal CNN el publicista Howard Bragman, autor de un libro de próxima edición, *Where's My Fifteen Minutes?*, que trata ese tema. Bragman, homosexual reconocido, admite que hoy día el público es capaz de aceptar a los homosexuales de forma "más sencilla", aunque no "automática". "Yo lo veo como un proceso a largo plazo. La revolución ha concluido, ahora se trata de evolucionar", opinó. Este publicista se encargó de ayudar a Dick Sargent cuando éste hizo pública su homosexualidad en 1989 y recuerda los momentos en los que era complicado sacar adelante films como *Philadelphia* (1993), por el que Tom Hanks logró un Oscar al mejor actor por encarnar al abogado gay Andrew Beckett. Aquel retrato de Hanks y el realizado por Heath Ledger en *Secreto en la montaña* en 2005 son dos de las interpretaciones de personajes gays más aplaudidas de la historia reciente de Hollywood, a las que podría unirse próximamente la de Sean Penn en *Milk*, donde da vida al primer político estadounidense que admitió su homosexualidad.

No obstante, aun hoy día existen pocos casos en que actores gays interpreten con total normalidad a heterosexuales en la ficción. Como por ejemplo Neil Patrick Harris en *How I Met My Mother*. "Aceptamos que Hanks sea un hombre gay pero no lo contrario", dijo Bragman sobre el actual pensamiento de la industria. Posiblemente ése sea el gran reto que Hollywood aún tiene por delante, como aseguró el actor gay Rupert Everett, popular por su papel en *La boda de mi mejor amigo* (1997).

"No tengo nada de qué quejarme, excepto del hecho de que la gente se pregunte si una reina como yo puede actuar como un marimacho para dar vida a un hombre heterosexual", aseguró. En cambio, Peter Sprigg, vicepresidente del grupo conservador Family Research Council, sostiene que esta acumulación de personajes homosexuales en la programación se debe a "propósitos propagandísticos". "Estoy convencido de que la mayor parte de estos personajes están ahí para tratar de que la gente acepte la conducta homosexual", dijo Sprigg a la CNN. "En ese sentido, el resultado para la sociedad es negativo", consideró.



Sean Penn en *Milk*, biopic sobre el primer parlamentario abiertamente gay.



Impunidad, de Javier Torre, con Leticia Brédice y José Luis Alfonso

Un anacronismo en medio del Nuevo Cine Argentino

Por Juan Pablo Cinelli

3 **IMPUNIDAD**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Javier Torre.
Fotografía: Miguel Miño.
Música: Pablo Memi y Eduardo Piva.
Intérpretes: Leticia Brédice, Carlos Echavarría, José Luis Alfonso, Soledad Palacio y Antonio Ugo.

Si se toma el estreno de *Pizza, birra, faso* en 1998 como piedra basal de lo que hoy se conoce como Nuevo Cine Argentino, puede decirse que en esos diez años el cine nacional se ha renovado por completo. Dentro de ese nuevo mapa, cohabitado por directores tan disímiles como el propio Caetano, junto a Trapero, Martel, Burman, Katz, Szifrón o el fallecido Bielinsky, entre otros, *Impunidad*, la nueva película de Javier Torre, resulta un anacronismo.

Gastón llega a un pueblito playero ganado por esa mezcla de letargo y siniestra melancolía que suele invadir los balnearios fuera de temporada. Con la excusa de cuidar durante el invierno un caserón desguazado, él dice estar ahí para observar, vigilar ese pueblo extraño. Las ruinas en las que vivirá, y que recorre durante los primeros diez minutos de película, parecen coincidir con el estado del pueblo entero y con el deterioro físico y espiritual en que se encuentra Julia, una chica del lugar que vive de cuidar a la hija de un violento kickboxer y de las sesiones de masoterapia que da a domicilio. Con ese pretexto la contacta Gastón. Algunas sesiones después, él intentará besarla y Julia opondrá una resistencia débil como su carácter: saldrá para buscar sus cosas y no regresará. Tras buscarla a los gritos por el barrio, cuando Gastón la encuentre un largo rato después en un galpón de la casa, la trama sufrirá un giro irreversible.

Planteada como *thriller* o policial dramático, a pesar de algunas arbitrariedades que el guión comienza a intercalar, hasta acá *Impunidad* es una película que el público podría seguir, en donde la cámara a veces parece espiar a los protagonistas y otras invadir su intimidad, generando un clima opresivo que aporta al despojo estructural de los escenarios elegidos. Pero a partir de la inflexión que provoca la entrada en escena de la muerte, la narración pierde por completo el rumbo, acumulando secuencias que van de lo innecesario a un sinsentido que se intuye azaroso, muchas veces prescindiendo de toda coherencia en el montaje. El asunto se vuelve una especie de caso María Soledad, en el que Gastón pasa a ser principal sospechoso de la policía y blanco inexplicable de la ira del luchador, que por ahí tiene una escena desconcertante que parece sacada de *Rambo*, en la cual corta su propio cabello con un cuchillo de monte en un descampado. Protegido por un grupo de gente "que sabe cosas", Gastón se encuentra en medio de una conspiración de ocultos monjes negros, cuyos motivos nunca estarán claros y, a decir verdad, tampoco los de Gastón para seguir ahí. Todo esto invadido por una musiquita incidental omnipresente, capaz de desquiciar a cualquiera: el film habría ganado (poco) si alguien se hubiera decidido a ponerla cada tanto en pausa.

Ante un panorama tan confuso, Leticia Bredice y José Luis Alfonso sobresalen fácilmente de un elenco muy débil, aunque entre ambos no sumen en pantalla más de diez minutos. Estéticamente varado en lo menos deseable del cine argentino de los '70, *Impunidad* deja poco espacio para dar con otro punto que merezca destacarse y sus intenciones éticas se ven silenciadas por su propia endeble construcción.



La narración pierde por completo el rumbo, que se intuye azaroso.

CINE *Invisibles*, de Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders

Un documental con fines humanitarios

7 **INVISIBLES**
España, 2007.

Dirección: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.
Productor: Javier Bardem.
Estreno en versión DVD únicamente en el cine Cosmos.

Conmovido por una experiencia que vivió junto a la organización Médicos sin Fronteras, el actor español Javier Bardem reunió a un grupo de cineastas amigos y los sumó en un film colectivo que da visibilidad a tragedias sociales silenciadas.

Por Oscar Ranzani

Cuando el actor español del momento, Javier Bardem, necesitaba asesoramiento para componer el personaje de un médico en zonas de conflicto se contactó con la institución Médicos sin Fronteras (MSF), cuyos miembros le ofrecieron participar de uno de sus programas de tratamiento y prevención de la malaria en Etiopía. A Bardem lo marcó tanto aquella experiencia que el año pasado, cuando MSF cumplió veinte años, decidió producir un film en homenaje a esta organización de ayuda humanitaria. Antes que un documental sobre los programas de MSF, se decidió que la película focalizara en los problemas de las personas que están invisibilizadas socialmente y alejadas de las imprescindibles ayudas humanitarias. No caprichosamente, entonces, la película se llama *Invisibles*. Bardem convocó a cinco directores de experiencia que no cobraron por su trabajo: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y el alemán Wim Wenders. *Invisibles* –que ganó el Goya al Mejor Documental– se compone de cinco historias que comparten la mirada humanista sobre quienes sufren en el mundo.

Cartas a Nora, de Coixet, está basada en una historia real: la protagonista es una muchacha boliviana, cuya hija se murió como consecuencia del mal de Chagas, una enfermedad que afecta a 18 millones de personas en Latinoamérica. Nora no habla en la película: se la ve en distintas acciones y permanentemente se escucha la voz en *off* de su hermana Rosa leyendo cartas a la distancia, ya que todos quedaron en Bolivia, excepto Nora, que debió viajar a España para que su familia pueda alimentarse. Su hermana le va contando acerca de su cuñado Walter, que está aquejado por la enfermedad producida por la picadura de la vinchuca. El punto más valorable de *Cartas a Nora* es que permite entender que se trata de una enfermedad "de pobres" y que al resto de la sociedad poco le importa lo que sucede con estas personas. Desde el punto de vista formal, parece un desacierto introducir siempre la misma melodía cada vez que no se escucha la voz en *off*, ya que produce un efecto de saturación que distrae al espectador del clima intimista propuesto.

Los dos más potentes de la serie de cinco son, sin duda, *Crímenes invisibles*, de Wenders, y *Buenas noches, Ouma*, de León de Aranoa, ambos documentales, capaces de producir un impacto emocional de grandes dimensiones. Wenders filmó *Crímenes...* en la República Democrática del Congo. A pesar de su nombre, poco se entiende allí por valores democráticos. Distintas mujeres cuentan los terribles padecimientos que sufren como consecuencia de los ataques de los Maï Maï, un grupo de rebeldes enfrentado al gobierno. El film da cuenta de una situación desgarradora contada por mujeres absolutamente desprotegidas ante los grupos armados, no sólo los Maï Maï; según sugiere el film, también son una amenaza para ellas los soldados del gobierno e incluso la policía.


Cinco historias que comparten la mirada humanista sobre quienes sufren en el mundo.

León de Aranoa viajó hasta el norte de Uganda para filmar *Buenas noches, Ouma*, un corto que provoca un profundo estremecimiento a partir del relato del largo peregrinar de niños que cada noche van a dormir al refugio El arca de Noé, para evitar ser capturados por los rebeldes del Lord's Resistance Army (LRA), un movimiento rebelde ultrafanático en guerra desde hace más de veinte años con el gobierno de Uganda. Los del LRA prefieren secuestrar niños durante las noches para sumarlos a su fuerza. ¿Los motivos? Porque los niños no saben regresar a sus casas, aprenden con rapidez lo que se les pide y se entregan en el combate.

El sueño de Bianca, dirigida por Mariano Barroso, es una ficción que se acompaña de imágenes documentales. En una reunión de la que participan un representante de una ONG y un empresario farmacéutico, ambos discuten acaloradamente sobre la falta de eflornitina en la República Centroafricana, donde es utilizada –cuando llega– para tratar la denominada "enfermedad del sueño". La reunión pone al descubierto las distintas posturas: mientras que el farmacéutico dice que la eflornitina no da beneficios económicos, el miembro de la ONG insiste en la necesidad de investigar un tratamiento para la enfermedad.

Finalmente, Corcuera viajó a Colombia para reflejar en *La voz de las piedras* los problemas que sufren los campesinos frente a la violencia de distintos grupos armados y su lucha cotidiana por recuperar las tierras de las que fueron desplazados. Con testimonios de los propios protagonistas, el corto de Corcuera da cuenta de las consecuencias de un conflicto que aparece muy poco en los medios.

***Noches de tormenta*, con Richard Gere y Diane Lane**

Una "Love Story" a la que se le notan los hilos

Por J. P. C.

5 **NOCHES DE TORMENTA**
Nights in Rodanthe,
EE.UU., 2008.

Dirección: George C. Wolfe.
Guión: Ann Peacock y John Romano.
Fotografía: Affonso Beatto.
Música: Jeanine Tesori.
Intérpretes: Richard Gere, Diane Lane, James Franco, Christopher Meloni, Viola Davis, Mae Whitman y otros.

Imaginen un mago que en el momento de mayor tensión de su acto revela por accidente o impericia los hilos que sostienen su levitación, frustrando así el deseo del público de creer en esa fantasía que se proponía como real: la presencia física de esos hilos deshace el pacto entre espectador y artista, en el que de manera tácita acuerdan otorgarle valor de realidad a una ilusión, abriendo una brecha entre ambas partes por la que se cuela la patética certeza de la farsa. Algo de esta suerte de anticlímax ocurre en *Noches de tormenta*, película que significa el debut de George C. Wolfe y en la que los andamios que deberían sostener el drama desde las sombras acaban en algún momento delante de la acción, revelando una forma narrativa artificiosa que busca manipular al público antes que guiarlo y condicionar sus reacciones antes que estimularlas.

Adrienne es una mujer todavía joven con una hija adolescente y un niño algo más chico, recién divorciada de un marido infiel que, cuando viene a buscar a los chicos para llevarlos una semana de paseo a Orlando, le dice que quiere que lo perdonen y volver a casa para seguir con el asunto de la felicidad en el punto en que lo dejaron. Sorprendida pero poco seducida por la idea, Adrienne le sugiere dejar la charla para cuando vuelva de las vacaciones. Ella aprovechará esa semana para atender la hostería de una amiga que, lista también para salir de viaje, recibirá un huésped inesperado y buen pagador. El, algo mayor que ella, es Paul Flanner, médico, también divorciado y con un hijo que ha elegido seguir su carrera, pero con quien tiene poco vínculo; de hecho, se encuentra en Ecuador, trabajando como voluntario. Solos en esa posada a orillas del mar, que oportunamente será azotada por una tormenta terrible (y romántica), Adrienne y Paul se conocerán rápidamente en sus virtudes y miserias.

Noches de tormenta comienza como comedia romántica, caerá en un pequeño drama que será transitado por los protagonistas como un camino de redención, para regresar enseguida al tono original, proponiéndose como un juego de claroscuros que intenta hacerse fuerte justamente al aferrarse a esa estructura clásica. Sin embargo, esta historia de amores rehabilitados no pasa de ser un conjunto de recortes encadenados, cada uno pensado para empujar al espectador a través de las distintas paradas de una montaña rusa emocional. La caída en picada del final –los hilos del mago– no hace más que corroborarlo, entregando uno de los desenlaces más truculentos y manipuladores desde la famosa *Love Story*. Como en aquella, no dejarán de moquear quienes tengan inclinación al llanto fácil, y los más duros tal vez también, aunque no sin ponderar a la madre y hermana de los guionistas y directores adictos a maquinarias divinas que lo resuelven todo sin esfuerzo y siempre a favor del propio bolsillo. Lo mejor de la película: la química de la pareja que hacen Diane Lane y Richard Gere, dos actores eficientes que saben sostener con oficio esta historia débil.

PAGINA|12 / VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2008

LITERATURA **Germán Marín, un gran personaje de la narrativa chilena**

Las memorias de un insolente

Por Silvina Friera

Pasó de ser un autor de culto a un escritor "público" recién ahora, a los 74 años. Fue alumno de Borges, bailó con Ava Gardner, militó en el maoísmo y tuvo como capitán a Pinochet en la escuela militar chilena. Su libro *Lazos de familia* es una suerte de memorabilia exquisita.

El hombre de pelo canoso, que arquea las cejas formando dos arremolinados signos de preguntas cuando saluda, parece un cantante de tango entre los turistas del hotel de la calle Corrientes, justo cuando la avenida comienza a deslizarse en un empinado tobogán hacia Alem. La pinta, pero sobre todo esa voz cavernosa, esculpida por la nicotina y el alcohol y modulada al compás de un añejo resentimiento, que parece deslizarse de la garganta a la mirada, generan un halo de expectativa sobre su persona que pronto se desvanece cuando el escritor chileno Germán Marín pide un exprimido de naranja. Ya no lo miran con la curiosidad que despertaba segundos antes, como si el jugo no fuera una bebida químicamente potable para un tanguero de ley. Quizá tampoco para un escritor al que se le han endosado los epítetos de "maldito", "insolente", "incorregible", "duro", "díscolo", "ermitaño". Pero su cordialidad –los años domestican hasta al más rebelde de los espíritus–, desmiente esa fama de arisco del autor de la novela *Carne de perro*, los cuentos de *Conversaciones para solitarios* y esa suerte de memorabilia exquisita, *Lazos de familia*, publicados en la colección DeBolsillo de Random House Mondadori.

A fines de los '90, Alberto Fuguet lo definió como un escritor de culto, el secreto mejor guardado de la literatura chilena. En el universo narrativo de Marín se amalgaman un resentimiento corrosivo, melancólico y violento con una mirada escéptica que a veces se posa sobre objetos que desaparecen silenciosamente o que excava con perplejidad en los lugares oscuros de la historia real o ficticia del país para constatar que sus amigos han muerto. "Durante muchos años me daba vergüenza estar vivo entre tantos cadáveres de gente que yo quería", subraya Marín. En la primera crónica de *Lazos de familia*, ante la foto de un viejo almacén de su familia, se pregunta "qué sentido tiene rememorar el inicio en Santiago de esa gente italiana, emigrante por necesidad económica, si no es para descubrir entre los gusanos algo que sirva como auxilio al yo perdido". El escritor chileno se nutre de las basuras o residuos mentales de su resentimiento; trabaja con esos elementos pegajosos que anidan en su memoria hasta transformarlos y convertirlos en literatura.

> "Lo de haber bailado con Ava Gardner es una verdad que tuve que convertir en mentira para que pudiera creerse."



Bernardino Avila

Germán Marín suele definirse como "reaccionario de alma y progresista de vocación".

En otra de las crónicas de ese libro exquisito, con la ironía que lo caracteriza –suele definirse como "reaccionario de alma y progresista de vocación"–, recuerda que para Sir Richard Francis Burton el Chile primigenio "era un hoyo negro, aunque sus sirvientes atendían bien". Con rabia, ante una postal del Gran Hotel Francia, desde las perspectiva de la Plaza de Armas de Santiago, destila su rabia: "Dijo alguna vez Menéndez Pelayo que éramos un país de historiadores; sin embargo, por lo que se advierte, odiamos la historia al igual que los lotófagos de la mitología, borramos nuestras huellas de la tierra, destruimos el pasado a pesar de santificarlo en las oraciones cívicas". El relato *La noche que bailé con Ava Gardner*, incluido en *Conversaciones para solitarios*, está basado en una anécdota real, la memorable noche de 1955 en que conoció a la estrella del cine clásico norteamericano, "el animal más bello del mundo". "Pensé que una vez comentaría entre los amigos la noche que bailé con Ava Gardner, pero nadie de ellos creería que fue verdad, por lo que sólo me quedaría el recurso de contar el hecho como una página de ficción", se lee al final del cuento. "Es una verdad que tuve que convertir en mentira para que finalmente pudiera creerse", resume el escritor a **Página|12**.

Poco a poco, sus libros comenzaron a vender más, pero sin llegar a ser un best seller. En los últimos años, Marín dejó esa periferia en la que habitaba cómodamente, la del "escritor secreto", para convertirse, a los 74 años, en un escritor público. "Siento cierta perplejidad; a veces pienso que soy un tramposo de primera, porque ahora me leen más que antes. Me veo un poco dudoso. No me la creo", dice el escritor, que nació el 7 de marzo de 1934 en el seno de una familia chileno-italiana. "En mis libros hay resonancias con Buenos Aires. Soy mezcla de chileno y argentino. Mi madre era argentina; tengo tíos y primos acá, incluso yo usaba el lenguaje porteño en Santiago y me miraban raro. Ese lenguaje ya se popularizó en Chile", señala Marín, que en los años '40 vivió en Villa Urquiza. "Iba a clases, a la escuela Juana Manuela Gorriti, con el guardapolvo blanco", recuerda, y la evocación ablanda la aspereza de su mirada.

> "Uso a Chile como basurero donde encuentro materiales para escribir. Vivo de escarbar la basura."

En 1950, de nuevo en Chile, decidió, acaso para provocar a su padre, ingresar a la Escuela Militar, donde tuvo como capitán de compañía nada menos que Augusto Pinochet. Pero no tardó en romper con esa férrea disciplina cuando con otros cadetes desfilaron borrachos en plena Vicuña Mackenna. En la avenida fueron detenidos por una patrulla militar. Todos entregaron nombres falsos, excepto Marín, quien vio en el percance la oportunidad de liberarse de las amarras de la vida militar. Y lo logró: se ganó la expulsión por "mala conducta". Después de su fallida formación militar, regresó a Buenos Aires, ciudad que sería la escala de un viaje, en barco, a Europa. Pero se quedó y entró a estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Tuvo la fortuna de ser alumno de Angel Vasallo, Ana María Barrenechea, Raúl H. Castagnino, Jaime Rest y Jorge Luis Borges. "Pero en esa época no era el mito que es hoy –aclara–. No era el escritor Borges, sino el profesor Borges, un tipo simpático que me hablaba mucho de Joaquín Edwards Bello, el único escritor chileno que admiraba." Como si replicara un gesto típicamente borgeano, Marín agrega: "De Neruda decía que le gustaba como comunista, no como poeta". Mientras estudiaba, el escritor chileno trabajaba como disc-jockey en la discoteca porteña Rendez-Vous, pasando música en lo que se llamaba el "Té Danzante", que funcionaba de cinco de la tarde a nueve de la noche.

En la década del '60 militó en el maoísmo chileno y recibió una invitación para trabajar en China, justo cuando las relaciones entre la Unión Soviética y los chinos atravesaban el momento de mayor tensión. A Marín no le importó que el Partido Comunista chileno, que adhería a los postulados soviéticos, lo considerara un díscolo por aceptar el convite. Rumbeó hacia Pekín con su mujer, donde trabajó en la Editorial en Lenguas Extranjeras, entre 1967 y 1968. Apenas cuatro años después, llegó el golpe de Pinochet que lo expulsó lejos del país. "Fui considerado un agente ideológico, que era la categoría para designar a los escritores, periodistas o personas que trabajaban en el ámbito editorial. Había publicado una novela, *Fuegos artificiales*, ocho meses antes del golpe, con resultados nefastos, porque el libro fue prohibido y lo convirtieron en papel picado." Se exilió primero en México, después en Barcelona, hasta que regresó a Chile a principio de los noventa.

"En la literatura también he sido un díscolo, y la prueba está en que recién ahora, que tengo más de setenta años, empieza a conocerse un poco mi obra", esgrime Marín. "Durante muchos años, la suerte no me favorecía desde el punto de vista del público, aunque siempre tuve muy buena aceptación de la crítica. Pero no era suficiente, porque las editoriales quieren vender y yo no vendía", admite el escritor. "Desde joven desconfié de los modelos, porque muchas veces eran los modelos del éxito. Cortázar era un modelo para la consagración. Yo tomaba en todo caso modelos para ejercer la lectura, pero no más allá de eso. No me he convertido en *discipuloide* de nadie. Con esto no quiero ser pretencioso; acepto que he sido educado literariamente por los grandes escritores, siempre hay influencias que están de un modo consciente o inconsciente. Hay una frase muy bonita de Paul Valéry que decía que sobre la mano de un escritor están las infinitas manos de otros escritores. Y creo en eso." Sobre la mano de Marín están las manos de Faulkner, Onetti y Pierre La Rochelle.

> "Desde joven desconfié de los modelos literarios, porque muchas veces eran los modelos del éxito."

"La narrativa chilena no brilló en el firmamento porque es mediocre, tímida, opaca, como los días nuestros, tan grises; es una literatura de vuelo bajo", dice modulando el tono cavernoso de su voz. "Chile es un país ideal para escribir. Soy muy mirón, observo mucho esa realidad que me alimenta. A lo mejor me alimento con carroña. Soy un poco un ave carroñera; me gusta excavar en el fracaso porque los éxitos son efímeros. Uso a Chile como un enorme basurero donde encuentro materiales para escribir. Yo soy un novelista que vive de escarbar la basura."

TEATRO Entrevista con Uriel Guastavino y Adriana Genta

"Se está legalizando lo monstruoso"

Por Hilda Cabrera

El director del grupo En Zona Roja convocó a la actriz y dramaturga uruguaya para hacer *Desterrados*, un espectáculo que desenmascara desde la creación escénica las campañas que criminalizan al indocumentado.

Guadalupe Lombardo



Uriel Guastavino y Adriana Genta. *Desterrados* va los sábados en El Excéntrico de la 18º.

Desterrados es una de esas obras que requieren tiempo de maduración. En junio de 2006, el grupo En Zona Roja comenzó a reunir materiales que informaban sobre la situación real de emigrados y deportados y los atropellos que se les inflige en países europeos y americanos. Uriel Guastavino, actor y director del equipo que fundó en 1998 –y estrenó *El campo*, de Griselda Gambaro; *Vendaval*, de Laura Cuffini, e *Yvonne, princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz–, invitó para este trabajo a la dramaturga y actriz uruguaya Adriana Genta, autora, entre otras piezas, de *Estrella Negra* y *La pecadora. Habanera para piano*. El resultado es un espectáculo que intercambia realidad y ficción y desenmascara desde la creación escénica las campañas que criminalizan al indocumentado e influyen fuertemente en el imaginario social, incluido el de ciertos sectores de Argentina, "país que tiene sus propios pobres, sus desterrados interiores, sus cartoneros", como sostiene Guastavino. Entre los hechos puntuales mencionados en esta puesta –que puede verse los sábados en El Excéntrico de la 18º, de Lerma 420– se encuentra el incendio de un complejo de celdas destinadas a inmigrantes indocumentados y traficantes de drogas en el aeropuerto Schiphol, de Amsterdam, donde murieron once extranjeros. Según se alegó entonces, el personal de vigilancia había demorado en abrir las puertas. En *Desterrados* se presentan dos líneas de acceso a lo que se quiere contar: una arranca del relato de una mujer que expone en un congreso y otra, de las historias que surgen de la interacción de un grupo de emigrados, hombres y mujeres a los que se depositó en un centro de reclusión. El espectador podrá evaluar así un trabajo de acciones cruzadas al que se han incorporado "noticias, opiniones y reflexiones, todas de fuentes comprobables", como apuntan Genta y Guastavino, en diálogo con **Página|12**.

–La impresión es que se trata de un centro ubicado en un país del Tercer Mundo. A los personajes se les ha colocado un microchip que los identifica ante una máquina, único elemento que los relaciona con lo institucional. ¿Es una ilusión pensar que ha brá alguien que los defienda?

Adriana Genta: Tanto en el Primer Mundo como en el Tercer Mundo, existe gente sensible que defiende los derechos humanos, voces que salen en defensa de situaciones injustas, pero estas voces chocan contra las políticas cada vez más duras de los países que apoyan el cierre de fronteras. El Parlamento Europeo aprobó en junio la llamada Directiva Retorno, que pone en un mismo nivel a inmigrantes ilegales y criminales al considerar que una falta administrativa (como no tener los papeles en regla) es un delito que debe pagarse con la cárcel.

Uriel Guastavino: –Por esta Directiva, un ilegal debe permanecer 18 meses en prisión antes de ser deportado. Esto no tiene otro sentido que el escarmiento. Los ilegales están incluso mucho más aislados que un preso común, porque no reciben visitas a las que le puedan contar qué pasa en esos centros.

–¿Por qué creen que no ha habido protestas mucho más firmes a nivel mundial?

U. G.: –Porque la mayoría de los países están en la misma: ya cubrieron su cuota de mano de obra barata y ahora les toca expulsar. En Estados Unidos se da el caso de permitir que los padres sigan trabajando, pero deportan a los hijos, porque éstos generan gasto social.

> "El capitalismo ya no sabe dónde buscar mayor rentabilidad, y cuando no la encuentra elige depurar." Guastavino

A. G.: –Setenta mil chicos y adolescentes indocumentados mexicanos fueron deportados en el 2003.

U. G.: –La excusa es que el ciudadano del país al que ingresan tiene derecho a defender su trabajo, su raza, su historia, y a marcar las diferencias.

–También ustedes debieron emigrar. ¿Fue una experiencia traumática?

U. G.: –Mis padres tuvieron que exiliarse en 1978. Viví catorce años en Suecia. Era otra Europa: había una visión más amplia sobre la emigración. La socialdemocracia era fuerte en varios países. A toda mi familia le dieron la ciudadanía sueca y puedo decir que no viví la experiencia del exilio como traumática. El gran cambio se produjo en los '90. Los países europeos comenzaron a bajar la cuota de refugiados. Mi madre, que sigue en Suecia, tiene a su cargo un chico iraquí de 17 años que escapó de la guerra y quisieron deportarlo con la excusa de que no había probado que corría riesgo de vida en su país.

A. G.: –Dejé Uruguay en 1974 y nunca me sentí discriminada en Argentina, pero pienso en mi familia de inmigrantes italianos y siento dolor ante el comportamiento de algunos europeos.

–¿Qué tipo de testimonios recogieron para *Desterrados*?

U. G.: –Hablamos con gente que había sido deportada, investigamos en documentos, y varios amigos de una compañía de teatro de Cataluña nos ayudaron con algunas entrevistas en Europa. Un muchacho boliviano que fue deportado dos veces de Estados Unidos me contó su calvario. En uno de sus intentos por llegar, viajó como pudo durante siete meses. Le pasó de todo. Unos mafiosos mexicanos que controlaban el tráfico lo abandonaron en una zona desértica. Cuando lo encerraron en Estados Unidos compartió la celda con otros extranjeros que iban a ser deportados y con norteamericanos, pero de raza negra, acusados de traficar con drogas. Recién después de seis meses de estar en prisión, y sin que durante ese tiempo le dijeran qué harían con él, lo deportaron.

–O sea que el sacrificio no sirvió: cayó en una trampa, como los personajes de *Desterrados*.

A. G.: –La trampa se da cuando la ley que rige no reconoce la existencia de un derecho superior, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Reconoce el derecho a la comida, el vestido, la vida digna, y a transitar y elegir libremente un lugar donde habitar. Cuando lo que hace la ley es instrumentar el no reconocimiento de estos derechos aparece la trampa. Esto es lo que pone en evidencia *Desterrados*, porque todo lo que sucede está dentro de la legalidad, pero conduce a la muerte.

–¿Por qué eligieron como lugar un parvulario?

U. G.: –En las islas Canarias los ilegales son llevados a fábricas vacías o hangares desocupados del aeropuerto. Una noticia del mes de julio anunciaba que en el sur de España se había utilizado una escuela que estaba cerrada por ser época de vacaciones.

A. G.: –La habían llenado de africanos. Lo nuestro puede parecer un delirio escénico, pero es un hecho de la realidad. Esta ocupación de espacios que normalmente tienen otra función prueba la transformación social hacia lo monstruoso.

–¿Una involución que alarma?

U. G.: –No, al contrario, se está legalizando lo monstruoso. Cuando se aplique masivamente la pena de 18 meses a los indocumentados tendrán que construir más cárceles.

–Parece difícil. Eso implicaría un gasto social mayor.

A. G.: –Por ahora, la decisión es impedir la entrada, pero el emigrado se juega igual. Puede que pasen dos de cien, como en las avalanchas que se producen en Ceuta.

U. G.: –Ya lo había anticipado en 1974 Houari Boumediene, ex presidente de Argelia, refiriéndose al año 2000. Es urgente implementar un sistema que haga posible la subsistencia, de lo contrario no se podrán contener las migraciones hacia los países ricos. La realidad de los africanos que en las fronteras se revientan contra las vallas de alambres de púas es una muestra más de lo que produce un capitalismo que ya no sabe dónde buscar mayor rentabilidad y que cuando no la encuentra elige depurar.

* En *Desterrados*, de Adriana Genta, actúan Ramiro Giménez, Sebastián Marino, Mariela Mirochnik, Julieta Otero, Gerardo Serre, Victoria Solarz y Diego Armentano. Dirige Uriel Guastavino en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Funciones: sábados, a las 21. Entradas: 20 pesos y 15 pesos (estudiantes y jubilados). Reservas: 4772-6092.

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte": 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte": 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Simón y Dalila" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, G. Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspond. a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
S.O.S. EX (2008). Dir.: Andrés Tamborino. **Hoy**: 14 hs.
SEPTIMO DIA + JUDIOS EN EL ESPACIO (2005). Dir.: Gabriel Litchman. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008). Dir.: Maria Meira. **Hoy**: 18 hs.
AEROPLANO (corto, 5 min) **+ EL DESCANSO** (2001). Dir.: Rodrigo Moreno. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
EL GLOBO BLANCO (Irán-1995) Dir.: Jafar Panahi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
KIDS RETURN (Japon-1996) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono) y **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano). Piano: **Marcelo Ayub**. Recital de canciones francesas. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Sáb.**: 21 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Martin Coronado"). **Dom. despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie.: 13 hs., sáb.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado" **Sáb. despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Dom.: 15 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Hoy: 20.30 hs., dom.: 18 hs., jue.: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable hist. acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: D. Poleff. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, V. Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AVENIDA ESPAÑA**. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., sáb. 4 y 11: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de S. Calle. Con F. Lunas, M. Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... **Hoy**: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de A. Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J. J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LA EDAD MEDIA**. Comedia dramática. ¿Será el mundo plano después de todo? Libro y dir.: Andres Nordermmer. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: S. Copello. Música: R. Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de R. Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BREAKING THE CIRCLE & THE OTHER SIDE**. Danza y coreog.: Ezequiel Sanucci. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALLETE**, de Laura Fernádez. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea y actuación: Cecilia Defeo y Marina Roucco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y M. Romano. Con L. Pochat, A. Tuculet y G. Noto. Dir.: M. Romano. Vie.:

21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Magdalena Martínez, Milagros Arbizu y Diana Griot (cello). Dir.: Jorge Paz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Máximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CUMPLEAÑOS FATAL. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FRANKY AND BILLY "Dos comediantes", de Eddy Giuliani. Dir.: Beatriz Montero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ, de Agustina Gurevick. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TUTE CABRERO (Murga) pta.:"Plutoneando por un Sueño". Dir: Agustín Abregú. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN, de Moliere. rescata la tradición de la comedia del arte, a través del uso de mascaras, técnicas de improvisación y clown. Dir.: Mariano Ferrer-Leandro Montgomery. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lat.: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lat.: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun.: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-DADDY YANKEE. Sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Con Rocío del Cielo y elenco. Versión y dir.: Paco Ortega. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: F. Japas y A. Sendra. Dir.: L. Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de B. Glaudini. Con L. Berthet, L. Castro, R. Ferro y A. Lecouna. Dir.: S. Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (S. 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

M. ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Veronica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de oct.: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: R. Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, M. Perez y M. Guinzburg. Dramaturgia y dir.: C. Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, N. Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, N. Goldman y elenco. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22.30 hs., vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Mús.: M. Elena Walsh. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta") **Dom. desp**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15. **Dom. despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**MONA FRAIMAN** (ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano), Freddy Prochnik (bajo), Hernán Fernández (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SANDRA LUNA** (voz)**-RAUL LUZZI**. Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY JAM SESSION**. Funk-soul-rock. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent. libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Eugenio Romero (al cante), Manuel Sosa (guitarra), Julián Samad y Melisa Maciuk (al baile). **Hoy**: 23 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Nardozza y Maximiliano Serra (al baile), Adrian Diaz (al cante) y Pedro di Ciervo (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SILVIA GERS** (guitarra-voz) pta. "Sin trato". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VALERIA CAMPOS-MARY BARCELO** (voces). Con Joaquín Sellan (piano), L. Burgos (batería), P. Ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Vicky Telosa (coro). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-GRUPO VOCAL ARGENTINO pta. temas de su nuevo CD: "Cantando lo nuestro" y sus clásicos de los Hermanos Abalos, Yupanqui, Piazzolla y otros.
Con Rodolfo Cabrera y Carlos García (tenores), Eduardo Curetti y Raúl Bissón (barítonos), Carlos Heredia y Juan José Acosta (bajos) y Daniel Pérez (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA NEGRA CHAGRA. A puro folclore vuelve con un cuidado repertorio de nuevas canciones e incluye temas de sus dos discos editados como solista. Con Daniel Pérez (guitarra) y Hernán Islas (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIA MORENO (voz). Con Mayra Dómine (piano), Patricio Vázquez (bandoneón). Tangos clásicos y de autores nuevos con una sutil fusión de jazz. "Tangos con nuevos aires". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Drifters", "Vietnam", "Tocata y fuga" y **Los Pequeños Ser2** (Tributo al rock nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE BAD PLUS** (US). Una mezcla de rock, pop y jazz. Ethan Iverson (piano), Reid Anderson (contrabajo) y David King (bateria). **Hoy**: 21 hs. (Ent. Antic.: $ 60)
-COMPASS. Indie pop, rock y electrónica, con djs y shows en vivo. Residentes: **Fabián Dellamónica**, **Djs Pareja** y **Phonorama Djs**. Lado A: Djs. Fabián Dellamónica + Keem. Show: **Brian Storming**; Lado B: Djs. Mataplantas + Market + Nillo Flores. Show: **Shaman** y **Los Hombres en Llama**. Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SONGORO COSONGO** (Brasil). Con su nuevo estilo **Psico Tropical Musik**. Sáb.: 21 hs. (Ent. Anticipadas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guit.-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guit.-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con J. María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ADRIAN IAES** (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). "Uno-DosTres/Solo y bien acompañado". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ALTERTANGO:** Victoria Di Raimondo (voz)**,** Elbi Olalla (piano), P. Ibire (bajo), E. Acosta (bandoneón) y P. Conalbi (bat.)**.** Ptan temas de sus cds "Altertango" y "Tormenta". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (bat.). Música original. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. tes de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi", "Ojos de agua" y "Tras de una ausencia". Con Claudio Solino (contrabajo), Guillermo Paulucci (piano) y Horacio Cacoliris (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $25.
-**LEO MASLIAH** pta. su nuevo CD: "Bases de diálogo" y relatos de su nuevo libro "Cuentos Impensados" + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NELSON JOHN** pta.: "Ves". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (perc. -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, R. Groppo y Débora Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra)- **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor), Rodirgo Dominguez (saxo-tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. **Ent.: $ 18.**
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), A. Jauregui (bateria) y Nicolas Ospina (piano). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Dir.: Hilda Herrera. Homenaje a "Horacio Salgán y G. Cuchi Leguizamón". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HORACIO LOPEZ y su grupo **"Terrestr3s"**. Música en vivo / "Percusión Mantra". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impronptu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Vie. 3 y 10: 20 hs., vie. 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dir. María O'Connor-Hernán Pagola. "Festiva Celta" (8º Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
INTIMA pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C . RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-HERACLITO Y PARMENIDES. Libro y dir.: Cristina López. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-RE-ENCUENTRO. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-NELIDORA o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo teatral "Un día de vida es vida". Dir.: A. Magnone. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sáb. despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

COMPLEJO PLAZA
Ing. Campos 2089 (**San Martin**). Tel.: 44830-0695.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1300 (**Ramos Mejía**).
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas. 21.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. Dom 5, 17.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE present. Dir por Michelangelo Antonioni con Mark Frechette, Daria Halprin y Paul Fix. Música de Pink Floyd

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 5, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO (Japón, 1980) Dir: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai y Tsutomu Yamazaki.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. VII Festival Nacional de Teatro y XVI Encuentro de Teatro Marplatense. Apertura: Sáb 4, 19.00 LAS POLACAS de Patricia Suarez. Gpo El Portazo (Rosario) Dir Damián Ciampechini. Sala Payró. Sáb 4, 19.00 ESPECTACULO INTEGRAL DE CANTO, DANZA Y MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 5, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 4, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito Con Alfredo Almoa, Ignacio Aizmendi. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 5, 20.00 La Cía El Puente presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra. Lun 6 a Vie 17. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 5, 20.00 RAUL BARBOZA & CHANGO SPIAZUK juntos por única vez. Loc en venta. Café Teatral. Vie 3, 21.30. ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 4, 21.30 PRIVÉ. Rock.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.00 "EL MUELLE" Tributo a MANÁ presenta HISTORIAS VERDADERAS. Sáb 4, 20.00 Antonio Grieco presenta A MI MANERA ESPECIAL 6º ANIVERSARIO. Invitados Adriana Ramos, Jorge Polera, orquesta en vivo Dir Jorge Valle. Sáb 4, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 5, 20.30 KALAIKIA Folk Celta Tradicional presenta: "NOCHE CELTA". Lun 6, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA GUITARRA EN LA VENTANA por Matías Martínez. Sáb 4, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY: FESTIVAL DE RITMOS... "A pura Candela". Dom 5, 21.00 NOCHE DE TANGO degustaciones y milonga con la "Orquesta Típica del 50", los cantantes Marisa Holman, Juan Esteban y Raul Galán como invitado, pareja de baile de Silvana Zanetti y Julio Valdéz y Milonga para el cierre. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 4, STUCK. Mar 7, SIN EFECTO

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

11.00
✱ *Buenos Aires-New York*, retrospectiva de Diego Ortiz Mugica. Galería Dacilart, Pasaje Soria 5125.
12.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373.
14.30
✱ Proyección de *El globo blanco* (Jafar Panahi, 1995). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
15.00
✱ *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
17.00
✱ Presentación de *La ficción de la historia, la narración de historias de vida*, libro de Irene Klein. Franklin 54. **Gratis**.
19.00
✱ *Política, democracia y representación*, mesa debate con Atilio Boron, Eduardo Rinesi y Oscar Moreno. UBA-Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis**.
✱ Proyección de *Argentina latente*. Espacio Incaa KM 404, Universidad, Mar del Plata.
20.30
✱ Swing Tzigane, jazz. Medrano 951.
21.00
✱ Adriana Nano presenta su álbum *Cebolla en aceite*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Pedir demasiado*, obra de Griselda Gambaro. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
21.30
✱ *Canción de amor*, obra de Alberto Ajaka. Sala Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332.
23.30
✱ Ambulancia, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

Seré breve

Por Juan Forn

Cabrera Infante lo dijo mejor que nadie: todos los que conocían a Félix Fénéon sentían que lo habían conocido tarde. Durante su juventud, Fénéon trabajó trece años en el Ministerio de Guerra francés, en el turno diurno. De noche era, con la discreción que lo caracterizaba, tirabombas anarquista. En 1894, en el famoso Juicio a los Treinta, luego de una serie de atentados maximalistas en París, Fénéon fue uno de los acusados. Cuando el juez le dijo que había sido visto en actitud sumamente sospechosa detrás de un farol de gas en la calle donde había ocurrido el atentado, Fénéon se limitó a decir: “¿Me puede decir cuál es la parte de atrás de un farol de gas de la calle, señor juez?”. Fue el máximo momento de exposición de su discretísima vida. Antes había acuñado el término “puntillismo” (en un opúsculo sobre pintura de 43 páginas, que fue el único libro que publicó en su vida) y gracias a eso se convirtió en el primer dueño de aquel cuadro famoso de Seurat con la gente tirada al sol en la ribera del Sena: *Tarde de domingo en La Grande Jatte* (cuando un coleccionista se lo quiso comprar en su vejez, Fénéon contestó: “¿Y qué haría con todo el dinero? ¿Comprar otro cuadro igual? Ahorrémonos el problema”). Cuando Apollinaire lo llevó a ver la muestra donde se exhibió por primera vez *Las señoritas de Avignon*, Fénéon le dijo a Picasso: “Lo suyo es la caricatura”.

Después de todas estas peripecias, el circunspecto Fénéon entró a trabajar en el diario parisino *Le Matin*. Su trabajo consistía en redactar, todos los días, los *fait divers*, más conocidos en nuestra jerga como “breves”. Me explico: en los viejos tiempos en que los diarios se componían en plomos, cuando quedaba un espacio libre en el extremo inferior de una columna se armaba a toda velocidad un texto breve que calzara justo en ese espacio. Ese era el trabajo de Fénéon. A lo largo de su jornada podía llegar a hacer veinte, veinticinco “breves”, basándose en la información de lo que hoy llamamos mesa de noticias: cables del interior y del exterior (en el caso de Fénéon, periódicos provinciales y del extrarradio de París). Si bien no era el único encargado de componer los *faits divers*, fue Fénéon quien bautizó estas pastillas (que con el tiempo se convirtieron en sección fija) *Nouvelles en trois lignes*. Lo de tres líneas no amerita mucha explicación, pero lo de *nouvelles* sí, porque en francés puede significar “noticia”, “novedad”, aunque también “cuento”, “relato”; pero no novela, que se dice *roman* (recuerden esto dentro de unos renglones).

La cuestión es que la amante de Fénéon, una dama llamada Camille Plateel, que lo quería mucho, recortó una por una, durante años, cada una de las *Nouvelles en trois lignes* compuestas anónimamente por su adorado. Así fue como, a la muerte de Fénéon, en 1944, apareció un bruto biblioráto con 1220 de estas piezas breves. Jean Paulhan, director del ilustre magazine *Nouvelle Revue Française* y fiel amigo del difunto, fue convocado como albacea y pudo comprobar la autenticidad de los textos de Fénéon porque la esposa del difunto había ido armando una carpeta igual en el domicilio legal de la pareja.

Todo esto viene a cuento porque Fénéon se ha convertido en el gran rescate literario de la temporada. Los críticos se hacen agua la boca en diferentes idiomas y dicen que las “novelas en tres líneas” de Fénéon tienen la perfección de haikus; que son una nueva Comedia Humana (en referencia al ciclo de noventa y nueve novelas –de muchísimas más líneas cada una, huelga decir– que escribió Balzac a lo largo de su vida); que tienen la misma esencia puntillista que los pintores de dicha escuela (descubiertos y bautizados por nuestro personaje); que son como una invalorable colección de fotos de época encontradas en un baúl; que representan como ninguna otra obra de arte el alba de la Modernidad; que anticipan a Braque y Picasso en “el uso del periódico como collage” (?); incluso se está empezando a considerar a Fénéon como precursor de Warhol (recordar las entradas de tres renglones en los *Diarios* de Andy W).

Les ofrezco a continuación algunas muestras de cómo hacía más llevadero su trabajo en *Le Matin* nuestro amigo Fénéon:

El señor Périchot, de Pailles, tenía en su casa a la señora Lemartrier. El señor Dupuis vino a buscarla. Ellos lo mataron. El amor.

Un buzo de Nancy, Vital Frérotte, que regresó de Lourdes curado para siempre de la tuberculosis, murió el domingo por error.

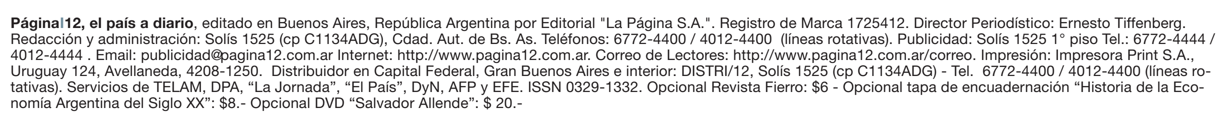
El 515 aplastó, en el paso a nivel de Monthéard, a la señora Dutertre. Accidente, se cree. Aunque era muy desdichada.

Cartas

Bolivia, mística andina

Soy lector de **Página|12** desde la primera edición. Como tipógrafo de aquel entonces, me gustan sus páginas, opiniones, titulares con tipografía adecuada, comentarios políticos sobre la vida boliviana. Por eso deseo expresar por medio de sus columnas mi sentimiento de gratitud a la Argentina y a todos los presidentes sudamericanos por el respaldo y apoyo al gobierno democrático de Evo Morales. Es inmensa la solidaridad. Estoy feliz con Evo, porque mi origen es igual al suyo, a su vida sufrida de infancia campesina. Dios lo guió por otro camino trascendental. Abrazó el estandarte presidencial y despertó a esa inmensa masa dormida que siempre fue sometida. Evo Morales fue una inyección espiritual de sangre nativa. América latina y el mundo lo comprendieron como icono democrático, noble y sacerdote de raza indígena. Territorialmente, Bolivia era extensa. Su gente conductora, débil, ingenua, fue cediendo fronteras a la Argentina, al Paraguay, a Brasil y a Chile, lo que cerró el camino al mar. Quedó achicada, encerrada en el corazón de América. Creo que estas situaciones fueron comprendidas por cada nación y extendieron sus brazos de solidaridad para potenciar el Mercosur y la Unasur sin injerencias de los imperios. Y entonces deliro, se derrite mi corazón por ver la imagen en los billetes de Juana Azurduy de Padilla, revolucionaria, nacida en Bolivia junto a su marido-compañero de armas para la emancipación latinoamericana. Es una hermosa historia para nunca olvidar y tener presente. Memorias y acciones de otras épocas.
Ladislao Sánchez
DNI 93.223.445




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Salvador Allende”: $ 20.-

